# تحفة الطالب نظم الشافية لخالد المُوشِيّ
# (تحقيق)

أ.م.د. حسن أحمد العثمان
المملكة العربية السعودية – جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية – قسم اللغة والنحو والصرف
Dr.hasan.othman@windowslive.com

الملخص :
تحفة الطالب نظم شافية ابن الحاجب لخالد الموُشيّ إحدى المنظومات المتعددة للشافية ، بلغت أبياتها ١١٤٥ بيتاً ، وأتمّها ناظمها سنة (١١١١هـ)، وهذا تحقيق القسم الأول من هذه المنظومة من أولها إلى نهاية جمع التكسير .

Abstract :

"Tuhfat Al-Talib Nazm Shafiyat Ibn Al-Hajib" by Khalid Al-Musiyy, is one of the vari0us poem formation of "Al-Shafiya" lts verses reached 1145 lines , and the author 1 AH . This is the editing of the first section of this poem from the start to the end of" Broken Plural".

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد :
فقد أضحتْ شافيةُ ابن الحاجب في علمي التصريف والخط غنيّةً عن تجديد التعريف بها بعد المقدمة الضافية التي صنعتُها لها في مقدمة تحقيقي لها وقد تتبعتُ ما يتصل بها من شروح وحواشٍ ومنظومات فوجدتُها تجاوزت المائة والثلاثين تصنيفاً ، وتفصيل الأقوال فيها وتوثيقها في المقدمة المذكورة [١].
وهذا تحقيق لإحدى منظومات الشافية ، من أول المنظومة إلى نهاية باب جمع التكسير .

**منظومات الشافية[٢]:**

وهذا عرض لما جاء في هذه الدراسة من منظومات مع عدد من الاستدراكات عليها :

١- نظم للشَّيخ أبي النّجا خلف المعرّي المولود سنة (٨٧٩هـ).

٢- الفرائد الجميلة : تائية من الطويل ،لإبراهيم بن حسام الدّين الكرمياني المتخلّص (الملقّب) بشريفي (؟-١٠١٦) هـ : ثمَّ شرح نظمه، وسمّى الشَّرح (الفوائد الجليلة في شرح الفرائد الجميلة). اعتمد فيه كثيراً على شَرْحَي الرّضيّ والجاربردي، وهذا الشَّرح مطبوع في آخر مجموعة التَّصريف الجزء الثَّاني، ومن المنظومة نسخة في الظَّاهريَّة برقم (٦٨٥٠)، لديّ مصوّرة عنها، وأخرى في السُّليمانيَّة - عاشر أفندي - برقم (١٠٧٥)، وأوّل المنظومة :

لمن أوجد الأشياء حمدي ومدحتي  على ما علا نعماؤه وتوالت
على سيّد الخلق النّبيه نبيّه  وأصحابه الأشراف خير تحيَّة

وآخرها:

وأهدي صلاة للرّسول محمَّد  وللآل والأصحاب أهل السَّعادة
ولما انتهى نظمي وبسط مقالتي  لتاريخ ختمي قلت فالآن تمّت

٣- نظم لأحمد بن محمَّد بن لقمان (؟ - ١٠٣٩هـ)

٤- تحفة الطالب : نظم لخالد الموشي ، وهو موضوع هذا التحقيق .

٥- نظم لعبد الجليل بن أبي المواهب محمَّد بن عبد الباقي الحنبلي (١٠٧٩ - ١١١٩هـ) :

وأوَّل منظومته ، وهي من الرجز :

حمدًا لأهل الحمد فيّاض النّعم  ما دام مقدار العلوم في عظم
ودام صرف القلب نحوها لمن  وفّقه مولاه من ذوي الفطن
فأنفقوا ريعان عمرهم على  إبراز مكنوناتها إلى الجَلا

وآخرها:

وذا ختام ما أريد جمعه  نظمًا يعمّ طالبيه نفعُه
والحمد لله على ما أنعما  حمدًا يزيد الشّاكرين أنعما
ثمَّ الصَّلاة مع سلام عطر  على النَّبيّ المجتبى المطهّر
وآله وصحبه والتّالي  آثارَهم بصالح الأعمال
وأختم النَّظم بحمد المبدي  مؤرّخًا ختامه بحمدي

ثم شرح منظومته للشَّافية ، وسمّى الشرح : الموارد العذبة الصَّافية في شرح نظم الشَّافية

٦- الوافية : لقوام الدِّين محمَّد بن محمَّد مهدي الحسيني السيفي القزويني المتوفّى سنة (١١٥٠هـ)،وتسمَّى أيضًا: التّحفة القوامية ، وهي من الرجز ، وأوّلها:

الحمدُ لله الذي يُصرّف  بلطفه الرّياح حين تعصف
ما صُرِّفت أمثلة المباني  وصرّحتْ بنطقها المعاني

وآخرها:

تمّ بعون الله صرف الشَّافية  ورختُه فقلت: نظمي الوافية
أبياتُها بليغة عليّة  عِدَّتُها منظومة قويّة
ناظمها في سلكها قوام  والحمد كالمسك لها ختام

وبحساب جملة (نظمي الوافية) يتّضح أنَّ ناظمها قد فرغ منها سنة (١١٣٣هـ) .
بلغت أبياتها (١١٦٢) .

طبعت بتحقيقي ملحقة بالشَّافية في طبعتها الأولى الصَّادرة عن دار البشائر البيروتيّة عام ١٤١٥هـ .

ولقوام الدِّين القزويني أيضًا: (رُمح الخطّ) نظم فيه قسم الخطّ من الشَّافية .

وله أيضًا: (تقويم الخطّ)، وهو شرح لـ (رمح الخطّ) الَّذي نظم فيه قسم الخطّ .

وللمُلاَّ محسن (توشيح الوافية) ، وهو شرح لمنظومة شيخه قوام الدِّين القزويني للشَّافية والمسمَّاة (الوافية).

٧- نظم لحسين بن حسن بن محمَّد الحوثي اليمني (١١٠٤ - ١١٥٠هـ).

٨- نظم لحسين بن يحيى بن إبراهيم الذّماري الديلمي (١١٤٩ - ١٢٤٩هـ).

٩- نزهة الألباب : نظم لمصطفى بن محمَّد بن إبراهيم بن زكري الطرابلسي الشَّاعر (١٢٦٩ - ١٣٣٥هـ)

وقد طبعت هذه المنظومة ملحقة بديوانه المنشور بالقاهرة سنة (١٣١٠هـ) .

١٠- نظم لمحمَّد بن أحمد بن قاسم حميد الدِّين اليمني (١٣١١ - ١٣٥٩هـ).

١١- نظم لعلي الينبعي الطَّالبي ، من الرجز .

أوّله:

تقدّست إلهَنَـــا أسماؤكـا وعظمتْ يا ربّنا نعماؤكـا

وآخره:

وآلـه من بعـده الأبـــرار والتَّـابعيـن ثـمّ والأنصـار

ما هبّ لطفًا من نسيم السَّحر وناح طير فوق غصن الشَّجر

١٢- التّحفة البكرية : نظم لمحمَّد الطيّب بن إسحاق التنبكتي المتوفّى سنة (١٣٦٢هـ)

**التعريف بتحفة الطالب :**

هذه المنظومة التي بين أيدينا أرجوزة وقعتْ في ١١٤٥ بيتًا ، أتمّها ناظمُها سنة ١١١١هـ ، قال في ختامِها :

قد تمَّ ما يُحتاج من تصريف إليه فاحفظ تنجُ من تحريف

حسب ما ألَّفـه العلاَّمَـــهْ عثمانُ نجلُ الحاجبِ الفهَّامَهْ

لـمْ يخلُ من زيـادة عليـه مَنَّ بهـا المُعطي بما لديه

في ألف بيت مع أربعينـا ومائـــة ونيِّـــفٍ يقينـا

سنة إحـدى عشرة ومائـــة مِن بعد ألـف سنة للهجـرة

فالحمـد لله بـه ابتـــدأتُ به استعنْتُ وبه ختمْـــتُ

أحمـَــده مصليًا مسلِّمـــا على رسول هـاشمي ختمـا

وجاءت ، بحسب النسخة الوحيدة التي تمكنتُ من الوقوف عليها ، وهي النسخة المحفوظة في المكتبة الوطنية الباريسية برقم ٥٠٤١٤ ، في مائة وسبع وثلاثين صفحة .

وقد كُتبتْ هذه النسخة بخط مغربي ، وتعاون على نسخها رجلان نقلًا عن نسخة لمالكٍ سمّياه ، وقد خلتْ هذه النسخة من الضبط ، وكانت بعيدة عن التجويد والإتقان ، كثيرة التصحيف والتحريف ، فيها خلل في

ترتيب انتساخ أبياتها في عدة مواضع أشرتُ إليها في أماكنها ، أخذ مني وضعُها في مواضعها التي هي لها جهدًا غير قليل ، ممّا أضاف إلى ما هو معهود من صعوبة التحقيق على نسخة وحيدة صعوبات عدة ، وأنواعًا من المشاقّ لا يقف على كُنهها إلا مَن عاين أهوال ومزالق ومخاطر تحقيقٍ هذه صفةُ نسختِه .

كتب ناسخا هذه المنظومة في حَرْدِ المتن ( قيد الختام ) : تمت بحمد الله وحسن عونه ، والصلاة والسلام على خير خلقه ، على يدي صاحبي صاحبها عبد الله بن الفقيه القاضي في الله علي بن إبراهيم رزقه بالانتفاع به وجميع مماليكه آمين ، ذانك الفقيه أحمد بن عبد الله بن إبراهيم ، والآخر عبيد ربه الغفور الشكور أحمد بن ... بن أبي الحسن ، زوال يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر الله شعبان عام ١٢٤٣ من الهجرة النبوية . ربنا اغفر لنا ( ولوالدينا ) ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلّا للذين آمنوا ربنا إنك رؤوف رحيم .

لم أجد مَن ذكرَ هذه المنظومة ، ووقفتُ عليها في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة باريس الوطنية .

وجاء في مقدمة هذه المنظومة ، كما سبق بيانُه ، ذكرُ اسمِها واسمِ ناظمها ، كما جاء في ختام نسختها تاريخ الانتساخ واسم الناسخين لها واسم مالك النسخة المنتسخ عنها .

وقد شملتْ هذه المنظومة علمي التصريف والخط من الشافية ، ولم تقتصر على التصريف فقط ، أو الخط فقط ، كما هو في عدد من المنظومات أو في عدد ممّا يتعلق بها .

ولم تقتصر هذه المنظومة كذلك على ما جاء في الشافية ، بل أضافتْ إليها إضافات يسيرة قليلة ، وقد ذكر ذلك الناظم في المقدمة حيث قال :

لـمْ يخلُ من زيـادة عليــه مَنَّ بها المُعطي بما لديه

وقد تبيّن لي أن جميع هذه الزيادات مستفادة من المناهج الكافية في شرح الشافية للشيخ زكريا الأنصاري .

**الناظم ( خالد المُوْشيّ ) :**

لم أقف ، على الرغم من كثرة تفتيشي في كتب تراجم العثمانيين بشكل عام ، والموشيين بشكل خاص ، نسبة إلى مدينة مُوْش ، والناظمُ أحد أبنائها ، ما يرشدني أو يوقفني على ترجمة الناظم .

إلا أنّه ، بحسب التاريخ المذكور في ختام المنظومة لسنة نظمها ، كان حيًا سنة ١١١١هـ .

ولولا أن الناظم ذكر اسمه واسم منظومته في مقدمتها لكانا مجهولين كذلك ، قال في المقدمة :

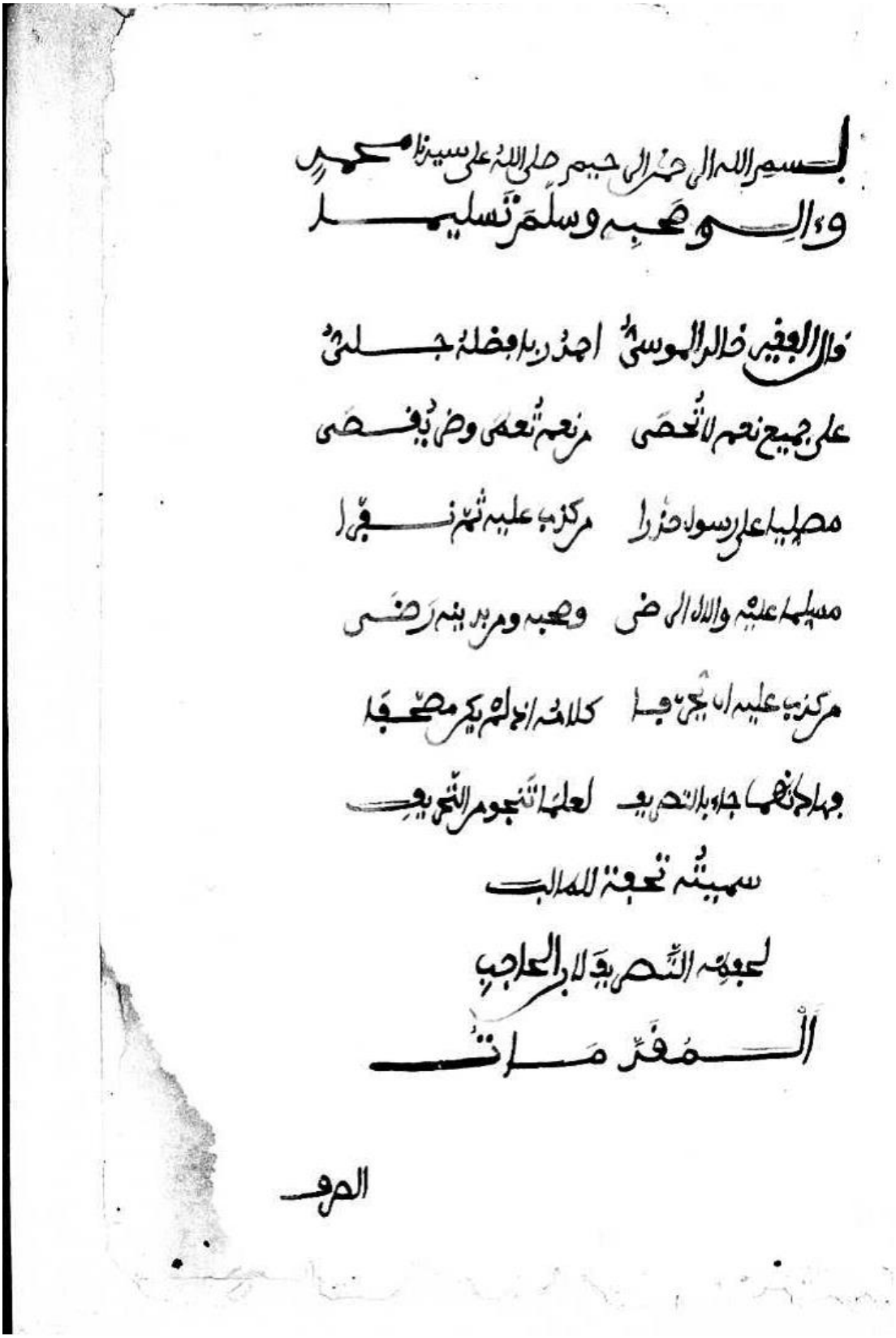
١- قالَ الفَقيرُ **خالـدُ المُوْشِيُّ** أَحْمَـدُ رَبًّـا فَضْلُهُ جَلِـيُّ
٢- عَلَى جَميعِ نِعَمٍ لا تُحْصَى مِـنْ نِعَمٍ تُعْطَى وضُرٍّ يُقْصَى
٣- مُصَلِّيًا عَلَى رَسُولٍ حَـذَّرا مِنْ كَـذِبٍ عَلَيهِ ثُمَّ نَفَّـرا
٤- مِنْ كَذِبٍ عَلَيهِ أَنْ يُحَرَّفا كَلامُهُ إِذْ لَمْ يَكُـنْ مُصَحَّفا
٥- مُسَلِّمًا عليهِ والآلِ الرِّضَـى وصَحْبِـهِ ومَنْ بِدِيْنِهِ رَضَى

٦- فَهَاكَ نَظْمًا جاءَ بالتَّصْريفِ لَعَلَّمَا تَنْجُوْ مِنَ التَّحْريـــفِ
٧- سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةٍ لِلطَّالِبِ لِحِفْظِهِ التَّصْريفَ لابْنِ الحاجِبِ

والمُوْشيّ نسبة إلى مُوْش، جاء في المعجم الجغرافي للإمبراطورية العثمانية :" مدينة في تركية الآسيوية (الأناضول) ، مركز اللواء الذي يحمل الاسم نفسه في ولاية أرضروم ، بنيت المدينة وسط سهل جميل حول أكمة مخروطية ، قريبًا من نهر قرَه صو ". وعلق المحقق بقوله : " تقع غرب بحيرة وان ، على خط العرض ٣٨,٤٤ والطول ٤١,٣٠ ، ونهر قره صو المارّ شمال المدينة أحد روافد نهر مراد جاي ".[٣]

وجاء في موقع ترك برس : " تقع ولاية موش Muş شرق الأناضول، وتتألف من ٦ مدن، عاصمتها مدينة "موش"، وتبلغ مساحة الولاية الإجمالية ٨ آلاف و١٩٦ كيلومتر مربع بتعداد سكاني بلغ ٤٠٦ آلاف و٥٠١ نسمة حسب إحصائيات عام ٢٠١٦. مناخها قاري لبعدها عن البحر وارتفاع مركزها ١٣٣٤ مترًا عن سطح البحر، ويعتمد اقتصادها بشكل عام على الزراعة وتربية المواشي ، يعود تاريخها حسب مصادر آشورية إلى القرن الثالث قبل الميلاد، حين سكنها الأوراتوريون، وتعاقب عليها الفرس والمقدونيون والرومان والبيزنطيون والساسانيون، وفتحها الأمويون ومن بعدهم العباسيون، وأصبحت جزءا من أراضي الدولة السلجوقية بعد معركة ملاذ كرد ، وسيطر عليها الأيوبيون ، وفتحها العثمانيون في عام ١٥١٤." وتبلغ المسافة بينها واستانبول ١٤٤٧ كم٢ ، وبينها وأنقرة ٩٩٨ كم٢ .

الصفحة الأولى

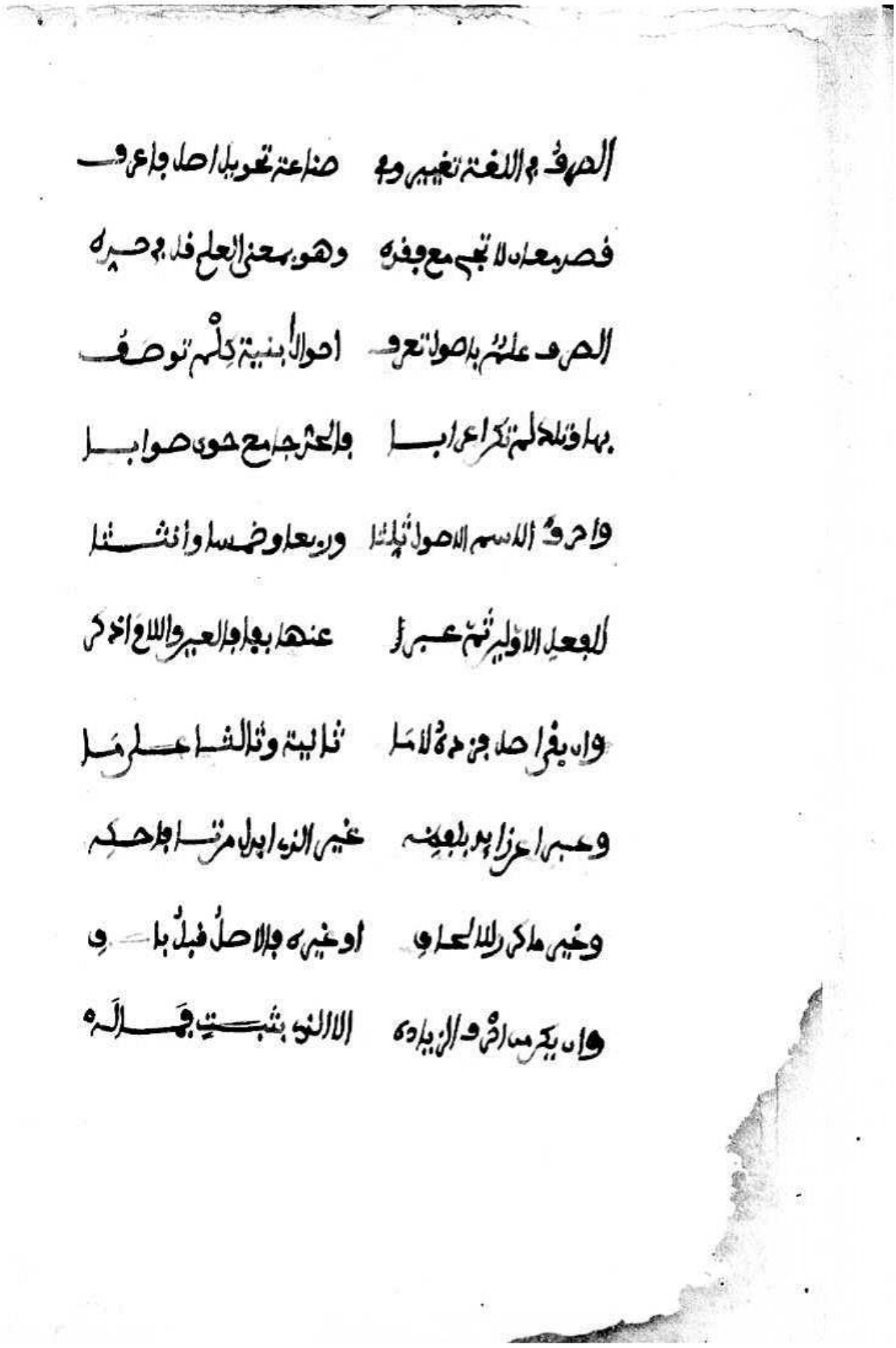


بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم تسليما

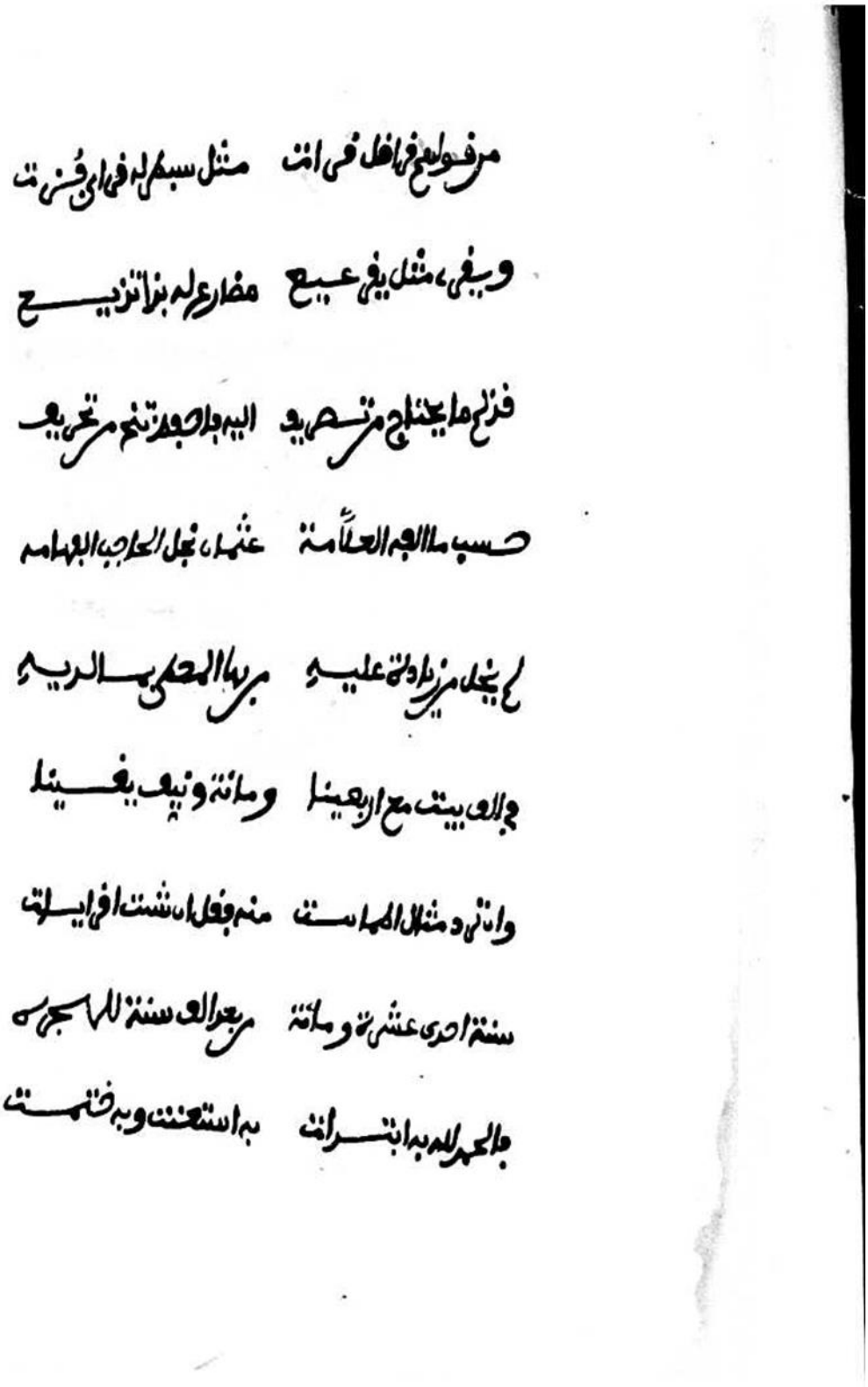
قال العبد خالد الموسى أحمد ربي بفضله جل
على جميع نعمه لا تحصى مزيد نعمه تعمى وض يفصى
مصليا على رسوله حزرا مركزيه عليه ثم نقرا
مسلما عليه وآله الرضى وصحبه ومريديه رضى
مركزيه عليه الخير جا كلامه الله يكرم مصحفا
وبعد فهذا جاء بالتحريف لعلها تنجو من التحريف
سميته تحفة الطالب
لجهد التحريف لابن العاجب
المسمى مرات

الحرف

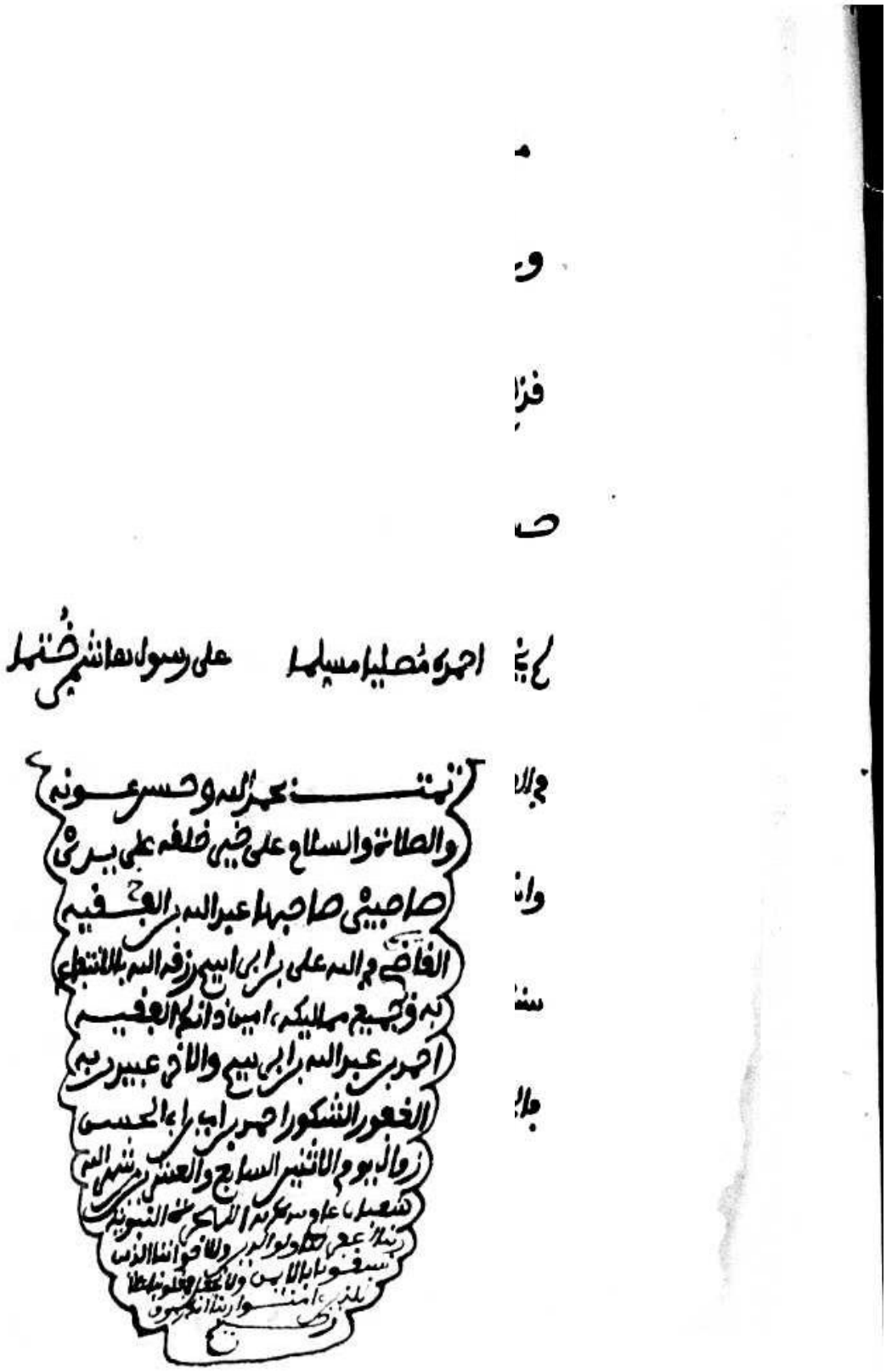
الصفحة الثانية


الصرف في اللغة تغيير وفي  صناعة تعرف بها احوال ابنية
فصرف ما لا ينصرف  وهو بمعنى العلم فلا وجه له
الصرف علم بأصول تعرف  احوال ابنية كلم توصف
بها وتلك لم تكن اعرابا  والحق جامع حروف صوابا
واحرف الاسم الاصول ثلثا  وربعا وخمسا وانثنتا
للبعد الاولى ثم عبر  عنها بواو العير واللام اذكر
وان يفد احد زيادة لاما  ثانية وثالثا على ما
وعبر اعرف بها بعينه  غير الذي ابدل مرتبا فاحكمه
وغير ما كرر للالحاق  او غيره فالاصل فيه باق
وان يكرر ما لغير الزيادة  الا الذي بشبت قد الحقه

الصفحة ما قبل الأخيرة


مرفوع فرافل فى اثت  مثل سبحل له فى اى قسرت
وبفى، مثل يفى عيع  مضارع له بزا تزييح
فزلم ما يحتاج من تصريف  اليه فى الجوهرتين من تحريف
حسب ما الفيه العلامة  عثمان نجل الحاجب الهمامه
لم يخل من زيادة عليه  برباه المعنى بالدريه
وألف بيت مع اربعينا  وماتة ونيف بغينا
وانتهى مثال الماست  منه بفضل الله شتت افى ايلت
سنة احدى عشرة وماتة  من بعد الف سنة للهجرة
فالحمد لله به ابتدأت  به استعنت وبه ختمت

الصفحة الأخيرة



بسم الله الرحمن الرحيم

صلَّى الله على سيِّدنا محمَّدٍ وآلِهِ وصَحبِهِ وسلَّمَ تسليمًا

**[ مُقَدِّمةُ النَّاظِمِ ]**

١- قالَ الفَقيرُ خالدُ المُوْشِيُّ ... أَحْمَدُ رَبًّا فَضْلُهُ جَلِيُّ
٢- عَلَى جَميعِ نِعَمٍ لا تُحْصَى ... مِنْ نِعَمٍ تُعْطَى وضُرٍّ يُقْصَى
٣- مُصَلِّيًا عَلَى رَسُولٍ حَذَّرا ... مِنْ كَذِبٍ عَلَيهِ ثُمَّ نَفَّرا
٤- مِنْ كَذِبٍ عَلَيهِ أَنْ يُحَرَّفا ... كَلامُهُ إِذْ لَمْ يَكُنْ مُصَحَّفا
٥- مُسَلِّمًا عليهِ والآلِ الرِّضَى ... وصَحبِهِ ومَنْ بِدِينِهِ رَضَى (٤)
٦- فَهَاكَ نَظْمًا جاءَ بالتَّصْرِيفِ ... لَعَلَّما تَنْجُو مِنَ التَّحْرِيفِ
٧- سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةٍ لِلطَّالِبِ ... لِحِفْظِهِ التَّصْرِيفَ لابْنِ الحاجِبِ (٢)

## المُقَدِّماتُ

**[حَدُّ التَّصْرِيفِ]**

٨- الصَّرْفُ في اللُّغةِ تَغْيِيرٌ وفِي ... صِناعَةٍ تَحْوِيلُ أَصْلٍ فاعْرِفِ
٩- قَصْدَ مَعانٍ لا تَجِي مَعْ فَقْدِهِ ... وهْوَ بِمَعْنَى العِلْمِ قُلْ فِي حَدِّهِ
١٠- الصَّرْفُ عِلْمٌ بِأُصُولٍ تُعْرَفُ ... أَحْوالُ أَبْنِيَةِ كَلِمٍ تُوصَفُ (٥)
١١- بِها وتِلْكَ لَمْ تَكُنْ إِعْرابَا ... فالْحَدُّ جامِعٌ حَوَى صَوابَا

**[المِيْزانُ الصَّرْفِيُّ]**

١٢- وَأَحْرُفَ الْإِسْمِ الأُصولَ ثَلِّثَا ... ورَبِّعَنْ وخَمِّسَنَّ وانْثُثَا (٦)
١٣- لِلْفِعْلِ الأَوَّلَينِ ثُمَّ عَبِّرَا ... عَنْهَا بِفَا فالعَيْنِ واللَّامَ اذْكُرَا
١٤- وَإِنْ بَقِيَ أَصْلٌ فَزِدْهُ لَامَا ... ثانِيةً وَثالِثًا عَلَى مَا (٧)
١٥- وعَبِّرَنْ عنْ زائِدٍ بِلَفْظِهِ ... غَيْرَ الَّذِي أُبْدِلَ مِنْ تَا فاحْكِهِ (٨)
١٦- وَغَيْرَ ما كُرِّرَ لِلْإِلْحَاقِ ... أو غَيْرِهِ فالأَصْلُ قَبْلُ بَاقِ
١٧- وَإِنْ يَكُنْ مِنْ أَحْرُفِ الزِّيَادَهْ ... إِلَّا الَّذِي بِثَبْتٍ فَمَا لَهْ
١٨- مِنْ أَجْلِ ذاكَ وَزَنُوا حَلْتِيْتَا ... بِفَعْلِلٍ قَدْ مُدَّ لا فَعْلِيْتَا (٩)
١٩- وَكانَ سُحْنُونٌ وَزِدْ عُثْنُونَا ... فَعُلُولًا الَّذْ صَحَّ لا فُعْلُونَا (١٠)
٢٠- لِذاكَ مَعْ عَدَمِهِ سَحْنُونُ ... إِنْ صَحَّ فِيهِ فَتْحُهُ فَعْلُونُ
٢١- كَمِثْلِ حَمْدُونٍ ، وَذا يَخْتَصُّ ... بِعَلَمٍ عَلَى الَّذِي قَدْ نَصُّوا (١١)
٢٢- لِنُدْرَةِ الفَعْلُولِ ذا صَعْفُوقُ ... وَضَعْفُ خَرْنُوبٍ لَهُمْ مَنْسُوقُ (١٢)

٢٣- سَمْنَانُ فَعْلَانٌ وَخَزْعَالٌ نَدَرْ بُطْنَانُ فُعْلَانٌ وَقُرْطَاسٌ ذُكِرْ(١٣)
٢٤- ضَعْفٌ لِذا مَعْ أَنَّ بُطْنَانًا وُضِعْ نَقِيْضَ ظُهْرانٍ فَحَقِّقْ وَاتَّبِعْ
٢٥- وَإِنْ يَكُنْ قَلْبٌ أَتَى فِيما وُزِنْ قَلَبْتَ مِثْلَ مَا بِهِ اتَّزَنْ
٢٦- تَقُوْلُ فِي جَاهٍ عَفَلْ وَآدُرِ قُلْ أَعْفُلٌ ، وَبِالقِيَاسِ بادِرِ(١٤)
٢٧- وَالحَادِ عَالِفٌ كَذا القِسِيُّ فَوَزْنُهُ فِلِيْعٌ المَرْضِيُّ(١٥)
٢٨- وَيُعْرَفُ القَلْبُ بِأَصْلِهِ ، كَذا أَمْثِلَةُ اشْتِقَاقِهِ قَدْ تُحْتَذَى
٢٩- كَالْجَاهِ وَالْحَادِيْ مَعَ القِسِيِّ وَعَدَمِ الإِعْلالِ فِي المَرْوِيِّ
٣٠- وَقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ كَآدُرِ وَبِآدَاءِ تَرْكِهِ فِيما قُرِيْ
٣١- إِلى اجْتِماعِ همزتينِ وانْقُلِ عنِ الخليلِ ذا ، وعَمْرٌو ما وَلِيْ[١٦]
٣٢- كَذاكَ ما أَدَّى لِمَنْعِ الصَّرْفِ بِغَيْرِ عِلَّةٍ لِذاكَ تُلْفِيْ
٣٣- أَشْيَاءُ لَفْعَاءُ ، وَلِلْكِسَائِيْ وَزْنُهُ أَفْعَالٌ ، وَلِلْفَرَّاءِ
٣٤- أَنَّهُ أَفْعَاءُ وَأَفْعِلاَءُ أَصْلٌ لَهُ . كُلُّهُما مِرَاءُ(١٧)
٣٥- وَالحَذْفُ كَالقَلْبِ فَقَاضٍ فَاعِ وَإِنْ تُبِنْ أَصْلَهُما فَرَاعِ

## [الصَّحِيْحُ والمُعْتَلُّ]

٣٦- ثُمَّ اقْسِمِ الأَبْنِيَةَ الَّتِي مَضَتْ إِلى الصَّحِيْحِ وَلِمُعْتَلٍّ ثَبَتْ
٣٧- هَذَاؤُهُ ما فِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ وأَوَّلٌ خِلَافُهُ فَاسْتَثْبِتِ
٣٨- مَا اعْتَلَّ بِالفاءِ مِثَالٌ ، وَالَّذِي بِالعَيْنِ أَجْوَفُ ، وَسِمْهُ تَحْتَذِيْ
٣٩- بِذِيْ الثَّلاثَةِ ، وَمَا بِاللاَّمِ اعْتَلَّ مَنْقُوْصٌ بِلا مَلامِ
٤٠- وَسَمِّهِ أَيْضًا بِذِيْ الأَرْبَعَةِ ذُوْ الفاءِ والعَيْنِ أَوِ اللاَّمِ وَتِيْ(١٨)
٤١- لَفِيْفُ مَقْرُوْنٌ ، وذُوْ الفَا اللاَّمِ لَفِيْفُ مَفْرُوْقٌ عَلَى الدَّوامِ

## [ أَبْنِيَةُ الأَسْمَاءِ ]

### [ أَبْنِيَةُ الاسْمِ الثُّلاثِيِّ المُجَرَّدِ ]

٤٢- لِلاسْمِ ذِي الثَّلاثَةِ المُجَرَّدِ عَشَرَةٌ فَقَطْ ، عَلَى المُعْتَمَدِ
٤٣- وَتَقْتَضِي القِسْمَةُ إِثْنَيْ عَشَرَا فُعِلُ مَعْ فِعْلٍ مِنْهَا نَدَرَا
٤٤- مُسْتَثْقَلاً ، وَدِئِلٌ مَنْقُوْلُ وَحِبُكٌ إِنْ صَحَّ قُلْ مَحْمُوْلُ(١٩)
٤٥- عَلَى تَدَاخُلِ اللُّغَيَّتَيْنِ فِي حَرْفِيِ الْكَلِمَةِ دُوْنَ مَيْنِ
٤٦- وَذاكَ فَلْسٌ فَرَسٌ وَكَتِفُ وَعَضُدٌ حِبْرٌ ، فَخُذْ ما أَصِفُ
٤٧- وَعِنَبٌ وَإِبِلٌ وَقُفْلُ وَصُرَدٌ وَعُنُقٌ ذا يَحْلُوْ(٢٠)

[ ردُّ بعضِ الأبنيةِ إلى بعضٍ ]

٤٨- وَقَدْ يُرَدُّ بَعْضُ ذِي لِبَعْضِ ... فَفَعِـلٌ حَلْقِيُّ عَيْنٍ يُفْضِي
٤٩- لِفَعِلٍ فَعْلٍ وَفِعْلٍ فَاسْتَمِعْ ... كَذَلِكَ الفِعْلُ كَشَهْدَ فَاتَّبِعْ
٥٠- فِي كَتِفٍ يَجُوزُ كَتْفٌ كَتَفُ ... وَعَضُدٌ فَبِالسُّكُونِ خَـفْ
٥١- وَعُنُقٌ وَبِلِزٌ مَعَ إِبِلْ ... لا ثالِثٌ ، إِسْكانُ عَيْنِها قَبِلْ(٢١)
٥٢- وَنَحْوُ فُعْلٍ فُعُلٌ فِيهِ يَقِرْ ... فِي رأيِ قَوْمٍ لِمَجِي عُسْرٍ يُسُرْ

[ أَبْنِيَةُ الاسْمِ الرُّباعِيِّ المُجَرَّد ](٢٢)

٥٣- وَلِلرُّباعِي خَمْسَةٌ كَدُمْلُجِ ... وَجَعْفَرٍ دِرْهَمْ قِمَطْرٍ زِبْرِجِ(٢٣)
٥٤- وَجُخْدَبٌ تِلْمِيذُ سِيبَوَيْهِ ... قَدْ زادَهُ ، بِالضَّمِّ ذا يَرْوِيهِ(٢٤)
٥٥- وَلَمْ يَرَ البَصْرِيُّ فِيهِ فُعْلَلا ... وَالْكُوفِي وَالأَخْفَشُ ذاكَ نَقَلا(٢٥)
٥٦- جَنْدَلٌ عُلَبِطٌ إِنْ نُقِلا ... بِحَرَكاتٍ حَذْفُ مَدٍّ قَدْ جَلا(٢٦)

[ أَبْنِيَةُ الاسْمِ الخُماسِيِّ المُجَرَّد ](٢٧)

٥٧- وَلِلْخُماسِي أَرْبَعٌ : سَفَرْجَلُ ... جَحْمَرِشٌ قِرْطَعْبٌ القُذَعْمِلُ(٢٨)

[ أَبْنِيَةُ الاسْمِ المَزِيدِ فِيهِ ](٢٩)

٥٨- وَلِمَزِيدٍ ما عَدَا الأَخِيرا ... أَبْنِيَةٌ كَثِيرَةٌ سَتُدْرَى
٥٩- وَلَمْ يَجِئْ فِيهِ سِوَى قَبَعْثَرَى ... وَعَضْرَفُوطٌ قِرْطَبُوسٌ ذُكِرَا(٣٠)
٦٠- كَذا خُزَعْبِيلٌ وَخَنْدَرِيسُ ... فِي قَوْلِ الاَكْثَرِ الَّذِي تَقِيسُ(٣١)

[ أَحْوالُ الأَبْنِيَةِ ](٣٢)

٦١- ثُمَّتَ أَحْوالٌ لِتِلْكَ الأَبْنِيَهْ ... تَكُونُ لِلْحاجَةِ فافْهَمْ قَوْلِيَهْ
٦٢- كَالماضِ مَعْ مُضارِعٍ والأَمْرِ ... وَكَاسْمِ فاعِلٍ أُخَيَّ فادْرِ
٦٣- وَمَصْدَرٍ واسْمِ الزَّمانِ والمَكانْ ... وَآلَةٍ مَعَ المُصَغَّرِ المُهانْ
٦٤- وَكَاسْمِ مَفْعُولٍ مَعَ التَّفْضِيلِ ... وَصِفَةٍ مُشْبِهَةٍ ، خَلِيلِ
٦٥- وَمِثْلِ مَنْسُوبٍ كَذاكَ الجَمْعُ ... ثُمَّ التِقاءُ السَّاكِنَيْنِ يَدْعُو
٦٦- وَالاِبْتِدا والوَقْفُ وَالتَّوَسُّعُ ... كَالقَصْرِ وَالمَدِّ وَذِي زَيْدٍ فَعِ(٣٣)
٦٧- وَلِلْمُجانَسَةِ كَالإِمالَةِ ... كَذا لِلاسْتِثْقالِ مِثْلُ الهَمْزَةِ
٦٨- لِاعْلالُ الاِبْدالُ مَعَ الإِدْغامِ ... وَالحَذْفِ تَأْتِيكَ عَلَى النِّظامِ(٣٤)

## الماضي

### [ أَبْنِيَةُ الفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ ]

٦٩- وَهُوَ فِعْلٌ قَبِلَ التَّاءَ التي تَلْحَقُ آخِرًا بِغالِبٍ لِتَـيْ
٧٠- وَلِلثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ فَعِ أَبْنِيَـةٌ ثَـلاثَةٌ فاسْتَمِعِ
٧١- فَعَـلَ مَـعْ فَعِلَ ثُمَّ فَعُلَا جَلَسْ قَعَدْ ضَرَبَهُ وَقَتَلَا
٧٢- شَـرِبَهُ وَمِقَـهُ وَفَـرِحَا وَثِقَ مَعْ كَرُمَ ، خُذْ ما سَنَحَا(٣٥)

### [ أَبْنِيَةُ الفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ المَزِيْدِ ]

#### [ المَزِيْدُ لِلإِلْحَاقِ ](٣٦)

٧٣- وَلِلْمَزِيْدِ فيهِ قُـلْ عِشْرُوْنَا مَعْ خَمْسَةٍ ، خُذْ عَدَّهَا يَقِيْنَـا
٧٤- فَسِتَّةٌ أَلْحِقْ بِدَحْرَجْ شَمْلَلَا بَيْطَرَ جَهْوَرَ وَقَلْنَسْ حَوْقَلَا(٣٧)
٧٥- قَلْسَى ، وَسَبْعَةٌ أَتَتْ تَدَحْرَجَا مُلْحَقَـةً بِهِ ، سَأَلْتُ فَرَجَـا
٧٦- نَحْـوُ تَجَلْبَبَ كَـذَا تَشَيْطَنَا ثُمَّ تَجَـوْرَبَ كَـذَا تَمَسْكَـنَـا(٣٨)
٧٧- ثُمَّ تَرَهْـوَكَ كَـذَا تَكَلَّمَا تَغَافَلَ ، اثْنَيْنِ الْحَقَنْ بِاحْرَنْجَمَا(٣٩)
٧٨- كَاقْعَنْسَسَ الجَمَلُ ثُمَّ اسْلَنْقَى وَبَعْـدَ هَـذِي عَشَرَةٌ لَمْ تُلْحَقَا(٤٠)

#### [ أَبْنِيَةُ الفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ المَزِيْدِ لِغَيْرِ الإِلْحَاقِ ](٤١)

٧٩- كَمِثْلِ أَخْرَجَ وَجَرَّبْ قَاتَلَا وَانْطَلَقَ اقْتَدَرَ ثُمَّ اسْتَفْعَلَا
٨٠- وَاشْهَبَّ عَارِيًا وَذَا مَدّ مَطَا وَاغْدَوْدَنَ الشَّعَرُ ثُمَّ اعْلَوَّطَا(٤٢)
٨١- ثُمَّ اسْتَكَـانَ قِيْلَ إِنَّهُ افْتَعَلْ مِنَ السُّكُوْنِ شَذَّ مَدٌّ قَدْ نُقِلْ
٨٢- وَقِيْلَ لا بَلْ وَزْنُهُ اسْتَفْعَلَ مِنْ كَـوْنٍ فَمَـدُّهُ قِيَاسِيٌّ قَمِنْ(٤٣)

### [ مَعَانِي أَبْنِيَةِ الفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ ]

#### [ مَعَانِي فَعَلَ ]

٨٣- فَفَعَلَ المَفْتُوْحُ يَأْتِي لِمَعَـانْ كَثِيْرَةٍ لا ضَبْطَ فِيْهَا فَتُبَـانْ
٨٤- بَابُ المُغَالَبَةِ مِنْهُ يُبْنَى عَلَى فَعَلْتُ ضَمَّ آتٍ يُعْنَى
٨٥- أَنْ يُذْكَرَ الفِعْلُ عَلَى المُفَاعَلَهْ مُسْتَنِدًا لِغَـالِبِ المُغَالَبَـهْ
٨٦- كَارَمَـنِي كَـرَمْتُهُ أَكْـرِمُهُ وَشَذَّ قُلْ خَـاصَمَنِي أَخْصِمُهُ
٨٧- إِلَّا وَعَدْتُ بِعْتُ مَعْ رَمَيْتُ فَإِنَّها بِالكَسْرِ مَعْ يَسَـرْتُ
٨٨- فِي كَشَعَرْ نَصَحْ قَرَأْتُ قَدْ فُتِحْ عَنِ الكِسَـائِيِّ ، وَضَمُّهُ وَضَحْ(٤٤)

[ مَعَانِي فَعِلَ ]

٨٩- وَتَكْثُرُ العِلَلُ وَالأَحْزانُ فِيْ فَعِلَ مَكْسُورًا ، وَأَفْراحٌ تَفِيْ
٩٠- نَحْوُ مَرِضْ حَزِنْ فَرِحْ وَسَقِمَا وَغَيْرُها أَكْثَرُ نَحْوُ عَلِمَا
٩١- تَجِيْءُ أَلْوانٌ عُيُوْبٌ والْحلَى جَمِيْعُها عَلَيْهِ ، أَعْنِيْ فَعِلَا
٩٢- وَجَاءَ بِالكَسْرِ مَعَ الضَّمِّ أَدِمْ سَمِرْ عَجِفْ حَمِقْ خَرِقْ رَعِنْ عَجِمْ(٤٥)

[ مَعَانِي فَعُلَ ]

٩٣- وَفَعُلَ المَضْمُوْمُ لِلطَّبَائِعِ نَحْوُ حَسُنْ قَبُحَ لَا تُنَازِعِ
٩٤- وَنَحْوِهَا مِثْلُ كَبُرْ وَصَغُرَا مِنْ ثَمَّ كَانَ لازِمًا يا ذَا الغَرَا(٤٦)
٩٥- وَرَحُبَتْكَ الدَّارُ شَذَّ فاسْتَمِعْ أَيْ رَحُبَتْ بِكَ ، فَعَنْهُ لا تَزِعْ(٤٧)
٩٦- وَلِبَيَانِ الواوِ ضُمَّ سُدْتُ عَلَى الذي صَحَّ ، كَكَسْرِ بِعْتُ(٤٨)
٩٧- وَلَيْسَ لِلنَّقْلِ ، وَرَاعِ البِنْيَهْ فِي بَابِ خِفْتُ هِبْتُ يا ذَا البِغْيَهْ(٤٩)

[ مَعَانِي أَبْنِيَةِ الفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ المَزِيْدِ لِغَيْرِ إِلْحَاقٍ ]

[ مَعَانِي أَفْعَلَ ]

٩٨- أَفْعَلَ جاءَ غَالِبًا لِلتَّعْدِيَهْ كَذاكَ لِلتَّعْرِيْضِ ، فافْهَمْ قَوْلِيَهْ
٩٩- صَيْرُوْرَةِ الفاعِلِ أَيْضًا ذا كَذا نَحْوُ أَغَدَّ ، أَحْصَدَ الزَّرْعُ كَذا(٥٠)
١٠٠- وَلِوُجُوْدِهِ عَلَيْها ، وَالسَّلَبْ وَكَالثُّلَاثِيْ ، واللُّزُوْمَ قَدْ جَلَبْ
١٠١- أَكَبَّ أَعْرَضَ وَأَقْشَعْ أَشْنَقَا أَنْسَلَ أَنْزَفَ ، وَهَذا حَقَّقَا

[ مَعَانِي فَعَّلَ ]

١٠٢- فَعَّلَ لِلتَّكْثِيْرِ غَالِبًا أَتَتْ فِعْلًا وَفَاعِلًا وَمَفْعُوْلًا ثَبَتْ
١٠٣- تَعْدِيَةً وَنِسْبَةَ المَفْعُوْلِ لِأَصْلِ فِعْلِهِ عَلَى المَنْقُوْلِ

[ مَعَانِي فاعَلَ ]

١٠٤- لِبَعْضِ مَا اقْتَضاهُمَا قَدْ عُلِّقَا بِأَحَدِ الأَمْرَيْنِ كَيْ تُحَقَّقَا(٥١)
١٠٥- شِرْكَةُ ذَيْنِ ، فَيَجِيْءُ العَكْسُ ضِمْنًا ، كَما تَلَا صَرِيْحًا يَرْسُوْ
١٠٦- مِنْ ثَمَّ عُدِّيَ الَّذِي إِنْ عُدِّيْ لِواحِدٍ ، وَالمُتَعَدِّيْ عُدِّيْ(٥٢)
١٠٧- لِاثْنَيْنِ إِنْ غايَرَ مَا تَعَدَّى إِلَيْهِ فَاعِلًا لَهُ كَمَدَّا(٥٣)
١٠٨- بِخُلْفِ شَاتَمَ ، وَ جَا كَفَعَّلَا وَمِثْلَ أَفْعَلَ وَمِثْلَ فَعَلَا

[ مَعَانِي تَفَاعَلَ ]

١٠٩- وَلِمُشَارَكَةِ أَمْرَيْنِ بَدَا تَفَاعُلٌ فِي أَصْلِهِ فَصَاعِدَا(٥٤)

١١٠- صَرَاحَةً كَقَوْلِهِمْ تَقَاتَلَا فَنَقَصُوْهُ واحِدًا مِنْ فَاعَلَا
١١١- وَلِلدَّلالَةِ عَلَى إِظْهارِ مَا لأَصْلِهِ فَاعِلُهُ ، وَ مَا انْتَمَا
١١٢- نَحْوُ تَغَافَلْتُ ، وَمِثْلِ فَعَلَا وَزِدْ مُطَاوَعَتَهُ لِفَاعَلَا

[ مَعَانِيْ تَفَعَّلَ ]

١١٣- وَلِلتَّكَلُّفِ أَتَى تَفَعَّلَا وَلِمُطَاوَعَتِهِ قُلْ فَعَّلَا(٥٥)
١١٤- للاتِّخَاذِ وَالتَّجَنُّبِ يُرَى وَعَمَلٍ فِي مُهْلَةٍ تَكَرَّرَا
١١٥- نَحْوُ تَجَرَّعَ كَذا تَفَهَّمَا وَجاءَ كَاسْتَفْعَلَ قُلْ تَعَظَّمَا

[ مَعَانِيْ انْفَعَلَ ]

١١٦- وَجاءَ لازِمًا مُطَاوِعَ فَعَلْ كَذاكَ أَفْعَلَ قَلِيْلًا انْفَعَلْ(٥٦)
١١٧- وَلِلْعِلاجِ وَالتَّأَثُّرِ عُلِمْ مِنْ أَجْلِ ذاكَ خَطَّؤُوْا قَدِ انْعَدَمْ

[ مَعَانِيْ افْتَعَلَ ]

١١٨- وَلِلْمُطَاوَعَةِ غَالِبًا أَتَى افْتَعَلَ اغْتَمَّ عَلَى ما ثَبَتَا
١١٩- كَذا للاتِّخَاذِ وَالتَّفَاعُلِ(٥٧) وَلِلتَّصَرُّفِ ، وَقَوْلَ القائِلِ
١٢٠- اِجْتَذَبَ اقْتَرَى بِمَعْنَى فَعَلَا فَزِدْهُ أَيْضًا فِي مَعَانِيْ افْتَعَلَا(٥٨)

[ مَعَانِيْ اسْتَفْعَلَ ]

١٢١- وَاسْتَفْعَلَ السُّؤَالُ فيهِ غَلَبَا مُقَدَّرًا أَوْ لا كَمِثْلِ اسْتَكْتَبَا
١٢٢- وَلِلتَّحَوُّلِ أَتَى كَاسْتَحْجَرَا وَكَفَعَلْ نَحْوُ اسْتَقَرَّ ذُكِرَا

[ أَبْنِيَةُ الفِعْلِ الرُّباعِيِّ المُجَرَّدِ والمَزِيْدِ فيه ]

١٢٣- وَلِلرُّباعِيِّ المُجَرَّدِ أَتَى مِثَالُ دَحْرَجَ وَدَرْبَخَ الفَتَى(٥٩)
١٢٤- وَلِلْمَزِيْدِ لازِمًا لَهُ انْتَمَى نَحْوُ تَدَحْرَجَ اقْشَعَرَّ احْرَنْجَمَا(٦٠)

## المُضَارِعُ

[ حَدُّهُ ]

١٢٥- وَهُوَ فِعْلٌ قَبِلَ التَّوْكِيْدَا بِالنُّوْنِ وَالتَّنْفِيْسِ ، كُنْ عَمِيْدَا
١٢٦- حُدَّ مُضارِعًا بِزَيْدِ حَرْفِ أَنَيْتُ فِي المَاضِي بِغَيْرِ خُلْفِ(٦١)

[ مُضارِعُ الثُّلاثِيِّ ]

[ مضارع فَعَلَ ]

١٢٧- فَإِنْ يَكُنْ مُجَرَّدًا عَلَى فَعَلْ كَسَرْتَ عَيْنَهُ ،كَذا الضَّمَّ قَبِلْ
١٢٨- ما غَيْرُ فَاءٍ مِنْهُ غَيْرُ أَلِفِ حَرْفًا لِحَلْقٍ فَتْحَ عَيْنِهِ صِفِ(٦٢)

١٢٩- وَشَذَّ يَأْبَى ، وَقَلَى يَقْلاَهُ لُغَيَّةٌ لِعَامِرٍ جَلَّاهُ
١٣٠- رَكَنَ يَرْكَنُ بِفَتْحِ الكَافِ مِنَ التَّدَاخُلِ لَدَى الإِنْصَافِ
١٣١- وَضُمَّ فِي الأَجْوَفِ وَالمَنْقُوصِ بِالوَاوِ ، بِالْيَا اكْسِرْ عَلَى المَنْصُوصِ
١٣٢- وَمَنْ يَقُلْ أَطْوَحُ مَعْ طَوَّحْتُ فِي طَاحَ أَوْ أَتْوَهُ مَعْ تَوَّهْتُ
١٣٣- يَطِيحُ مَعْ يَتِيهُ شَذَّ عِنْدَهُ أَوْ لِتَدَاخُلِ اللُّغَاتِ رُدَّهُ
١٣٤- وَلَمْ يَضُمُّوا فِي المِثَالِ فَيَجِدْ بِالضَّمِّ ضَعِّفْهُ لِوَجْهَيْنِ تَسُدْ(٦٣)
١٣٥- وَأَلْزَمُوا الضَّمَّ لَدَى المُضَاعَفِ إِنْ يَتَعَدَّ ، الكَسْرَ فِي المُخَالِفِ
١٣٦- وَالضَّمُّ وَالكَسْرُ مِنَ اوْلِ وَرَدْ فِي شَدَّ عَلَّ نَمَّ بَتَّ ثُمَّ زِدْ(٦٤)
١٣٧- عَلَيْهِ صَدَّ ضَرَّ هَرَّ صَرَّهُ وَالثَّانِي أَلْزِمْهُ ، قَلِيْلٌ ، حَبَّهُ(٦٥)

[ مضارع فَعِلَ ، فَعُلَ ]

١٣٨- وَإِنْ يَكُنْ عَلَى وِزَانِ فَعِلَا فَتَحْتَ ، أَوْ كَسَرْتَ إِنْ كَوَهِلَا
١٣٩- وَطَيِّئٌ تَقُولُ فِي بَابِ بَقِيْ يَبْقَى : بَقَى يَبْقَى ، كَذَا فَتْحُ رَقِيْ(٦٦)
١٤٠- يَنْعُمُ يَفْضُلُ بِضَمٍّ مِنْ فَضَلْ مِنَ التَّدَاخُلِ، اضْمُمَنْ عَيْنَ فَعُلْ(٦٧)
١٤١- كُدْتُ أَكَادُ عَمْرٌو قَدْ حَكَاهُ وَشَذَّ ، وَالجَيِّدُ كَسْرُ فَاهُ(٦٨)

[ مُضارِعُ ما فَوْقَ الثُّلاثِيِّ ]

١٤٢- إِنْ يَكُنِ المَاضِي سِوَاهُ فَاكْسِرَنْ مَا قَبْلَ آخِرٍ لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ
١٤٣- أَوَّلُ مَاضِيهِ بِتَاءٍ زَائِدَهْ نَحْوُ تَعَلَّمَ ، فَلَا تُعَانِدَهْ
١٤٤- أَوْ تَكُنِ اللَّامُ أَتَتْ مُكَرَّرَهْ فَأَدْغِمَنْ مَا قَبْلُ فِي المُحَرَّرَهْ(٦٩)
١٤٥- مِنْ ثَمَّ كَانَ أَصْلُ آتَى أَفْعَلَا يُؤْفِعِلُ المَرْفُوضَ لَمَّا ثَقُلَا
١٤٦- فِيهِ اجْتِمَاعُ هَمْزَةِ التَّكَلُّمِ مَعْ هَمْزَةٍ فَالحَذْفُ فِي كُلٍّ نُمِي
١٤٧- وَقَوْلُهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكْرَمَا قَدْ شَذَّ هَمْزُهُ لِمَا قَدْ عُلِمَا(٧٠)
١٤٨- الأَمْرُ وَاسْمَا الفَاعِلِ المَفْعُولِ تُطْلَبُ فِي النَّحْوِ مَعَ التَّفْصِيلِ

## الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ

١٤٩- وَحَدُّهَا مَا اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لَزِمْ لِمَنْ بِهِ قَامَ لِمَعْنًى قَدْ لَزِمْ
١٥٠- وَهْيَ إِذَا مَا صُغْتَهَا مِنْ كَفَرِحْ بِكَسْرِ عَيْنٍ غَالِبًا نَحْوُ فَرِحْ
١٥١- فِي بَعْضِهَا الضَّمُّ لِذِي الكَسْرِ وَلِي كَنَدُسٍ وَحَذُرٍ وَعَجُلِ(٧١)
١٥٢- وَقَدْ أَتَتْ مِنْهُ عَلَى كَبِيرِ شَكْسٍ وَحُرٍّ صِفْرِ الغَيُورِ
١٥٣- غَيْرَانُ مِنْهُ ، وَأَتَتْ لِذِي الحِلَى وَاللَّوْنِ وَالعَيْبِ بِوَزْنِ أَفْعَلَا
١٥٤- وَغَلَبَ الكَرِيمُ مِنْ نَحْوِ كَرُمْ وَقَدْ أَتَتْ نَحْشٍ فِيمَا عُلِمْ

١٥٥- وَحسَنٍ مِلْحٍ جَبَانٍ صَعْبِ ثُمَّ شُجَاعٍ وَوَقُورٍ صُلْبِ
١٥٦- وَجُنُبٍ وَأَخْطَبٍ ، وَنَدَرَتْ مِنْ فَعَلَ المَفْتُوحِ فِيمَا قَدْ ثَبَتْ
١٥٧- وَجَاءَ مِنْهُ كَحَرِيصٍ أَشْيَبِ وَضَيِّقٍ وَسَيِّدٍ ، وَاجْتَلِبِ
١٥٨- فَعْلَانَ لِلَّذِي بِمَعْنَى الجُوعِ وَعَطَشٍ وَالضِّدِّ فِي المَسْمُوعِ(٧٢)

## المَصْدَرُ

### [ مَصَادِرُ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ ]

١٥٩- أَبْنِيَةُ المُجَرَّدِ الثُّلَاثِيْ كَثِيْرَةٌ بِضْعٌ مَعَ الثَّلَاثِيْنْ
١٦٠- قَتْلٌ وَفِسْقٌ ثُمَّ شُغْلٌ رَحْمَهْ وَنِشْدَةٌ دَعْوَى وَذِكْرَى كُدْرَهْ
١٦١- بُشْرَى وَلَيَّانٌ كَذَا حِرْمَانُ وَنَزَوَانٌ طَلَبٌ غُفْرَانُ(٧٣)
١٦٢- وَخَنِقٌ وَصِغَرٌ وَغَلَبَهْ هُدًى ذَهَابٌ وَصِرَافٌ سَرِقَهْ(٧٤)
١٦٣- زَهَادَةٌ دِرَايَةٌ دُخُولُ وَهَكَذَا السُّؤَالُ وَالقَبُولُ
١٦٤- صُهُوبَةٌ وَمَدْخَلٌ وَمَرْجِعُ مَسْعَاةُ الوَجِيفُ مِمَّا يُسْمَعُ(٧٥)
١٦٥- مَحْمَدَةٌ بُغَايَةٌ كَرَاهِيَهْ وَمَكْرُمَةٌ مَكْرُمَةٌ رَهْبَانِيَهْ
١٦٦- لَكِنَّمَا الغَالِبُ فِي كَرَكَعَا مَجِيئُهُ عَلَى رُكُوعٍ فَاسْمَعَا
١٦٧- فَعْلٌ لِمَا مِنْهُ تَعَدَّى كَضَرَبْ ، فَعَالَةٌ لِصَنْعَةٍ نَحْوُ كَتَبْ
١٦٨- ذُو الاضْطِرَابِ فَعَلَانُ ، لِلَّذِي دَلَّ عَلَى صَوْتٍ فُعَالٌ تَحْتَذِي
١٦٩- وَذَكَرَ الفَرَّاءُ أَنَّ فَعَلَا إِنْ لَمْ يَكُنْ مَصْدَرُهُ قَدْ نُقِلَا
١٧٠- فَاجْعَلْهُ فَعْلًا لِلْحِجَازِ وَقِرَى هُدًى بِذِي النَّقْصِ اخْتِصَاصُهُ يُرَى(٧٦)
١٧١- بِيَفْعُلُ اخْتُصَّ فَعَلْ نَحْوُ طَلَبْ إِلَّا الجَلَبْ وَظَعَنًا ثُمَّ الغَلَبْ(٧٧)
١٧٢- وَفَعَلَ اللَّازِمُ بَابُهُ فَعَلْ ، لِذِي التَّعَدِّي مِنْهُ فَعْلٌ كَجَهِلْ
١٧٣- وَفُعْلَةٌ لِلْحَلْيِ وَالأَلْوَانِ أَوِ العُيُوبِ ، فُزْتَ بِالغُفْرَانِ(٧٨)
١٧٤- فَعَالَةٌ فِي غَالِبٍ لِلكَكَرُمْ ، وَعِظَمٌ جَاءَ كَثِيرًا أَوْ كَرَمْ

### [ مَصَادِرُ مَزِيدِ الثُّلَاثِيِّ ]

١٧٥- ما زِيدَ فِيهِ وَالرُّبَاعِي مُطْلَقَا مَصْدَرُهُ المَقِيسُ كُنْ مَنْ حَقَّقَا
١٧٦- فَنَحْوُ أَكْرَمَ عَلَى إِكْرَامِ ، لِكَرَّمَ التَّكْرِيمُ بِالتَّمَامِ
١٧٧- تَكْرِمَةً ، وَمِنْهُ جَا كَذَّابُ مُشَدَّدًا ، وَهَكَذَا كَذَابُ
١٧٨- وَالْتَزَمُوا الحَذْفَ مَعَ التَّعْوِيضِ فِي تَعْزِيَةٍ إِجَازَةٍ وَاسْتَضْفِ
١٧٩- لِفَاعَلَ الفِعَالُ وَالمُفَاعَلَهْ ، وَنَحْوُ مِرَاءٌ شُذُوذٌ عَادَ لَهْ(٧٩)

١٨٠- وَجَاءَ قِيْتَالٌ ، وَقُلْ تَكَرَّمَا عَلَى تَكَرُّمٍ أَتَى . كُنْ مَنْ سَمَا
١٨١- كَذَا تِمْلَاقٌ ، وَمَا مِنْهَا بَقِي مُتَّضِحٌ كَمَصْدَرٍ لِانْطَلَقِ
١٨٢- وَجَاءَ تَجْوَالٌ مَعَ الحِثْيَثَى لِأَجْلِ تَكْثِيرٍ ، كَذَا رِمِّيَّا(٨٠)

[ المَصْدَرُ المِيْمِيُّ ]

١٨٣- وَمَفْعَلٌ أَتَى قِيَاسًا مُطَّرِدْ مِنَ الثُّلَاثِي مَصْدَرًا حَيْثُ وُجِدْ
١٨٤- مُجَرَّدًا كَمَقْتَلٍ وَمَضْرَبِ وَمَوْجَلٍ مَوْقًى وَنَحْوِ مَشْرَبِ ،
١٨٥- وَمَكْرُمٌ مَعَ مَعُوْنٍ قَدْ نَدَرْ لَمْ يَأْتِ فِي الفَصِيْحِ ثَالِثٌ ذُكِرْ
١٨٦- بَلْ ذَكَرَ الفَرَّاءُ أَنَّ مَكْرُمَا جَمْعٌ ، كَمَا فِي أُخْتِهِ قَدْ جَزَمَا(٨١)
١٨٧- وَكَاسْمِ مَفْعُوْلٍ لِغَيْرِهِ وَرَدْ كَمُخْرَجٍ مُسْتَخْرَجٍ ، وَالقَيْسَ زِدْ

[ مجيءُ المصدرِ على مَفْعُولٍ وفاعِلَة ]

١٨٨- أَمَّا الذِي جَاءَ عَلَى مَفْعُوْلِ كَمِثْلِ مَجْلُوْدٍ وَكَالمَعْقُوْلِ
١٨٩- فَإِنَّهُ قَلَّ ، كَذَا المَيْسُورُ وَهَكَذَا المَفْتُوْنُ وَالمَعْسُورُ
١٩٠- فَاعِلَةٌ أَقَلُّ كَالعَافِيَةِ عَاقِبَةٍ كَاذِبَةٍ بَاقِيَةِ

[ مَصَادِرُ الرُّبَاعِيِّ المُجَرَّدِ ]

١٩١- وَنَحْوُ دَحْرَجَ عَلَى دَحْرَجَةِ وَاكْسِرْ لَهُ الفِعْلَالَ ، وَافْهَمْ وَاثْبُتِ
١٩٢- وَإِنْ يَكُنْ مُضَاعَفًا كَزَلْزَلَا فَاكْسِرْ لَهُ الفِعْلَالَ ، وَالفَتْحُ تَلَا

[ اسْمَا المَرَّةِ والهَيْئَةِ ]

١٩٣- وَمَرَّةٌ مِنْ ذِي ثَلَاثٍ جُرِّدَا وَلَمْ يَكُ المَصْدَرُ بِالتَّا وَرَدَا(٨٢)
١٩٤- فَفَعْلَةٌ كَضَرْبَةٍ وَقَتْلَةٍ ، وَاكْسِرْهُ لِلنَّوْعِ كَمِثْلِ قِتْلَةِ
١٩٥- وَمَرَّةُ السِّوَى عَلَى المُسْتَعْمَلِ كَنِشْدَةٍ فَبِالقَرِينَةِ جَلِي(٨٣)
١٩٦- وَزِدْ عَلَيْهِ التَّاءَ إِذْ مَا ثَبَتَا ، إِتْيَانَةٌ لِقَاءَةٌ قَدْ شَذَّتَا(٨٤)

## أَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ

١٩٧- وَهْيَ أَسَامٍ وَضَعُوْهَا لَهُمَا مُعْتَبَرًا وُقُوْعُ فِعْلٍ فِيْهِمَا
١٩٨- بِغَيْرِ تَغْيِيْرٍ ، فَمَعْنَى مَخْرَجْ مَكَانُ أَوْ وَقْتُ خُرُوْجٍ مَنْ خَرَجْ(٨٥)

[ مَجيئُهما على مَفْعَلٍ ]

١٩٩- صُغْ لَهُمَا مِمَّا مُضَارِعٌ فُتِحْ أَوْ ضُمَّ وَالمَنْقُوْصِ مَفْعَلًا فُتِحْ
٢٠٠- كَمَذْهَبٍ وَمَقْرَأٍ وَمَشْرَبِ وَمَقْتَلٍ مَرْقًى وَمَوْقًى مَصْعَبِ

[ مجيئُهما على مَفْعِلٍ ]

٢٠١- وَاكْسِرْهُ مِنْ ذِي الكَسْرِ وَالمِثَالِ كَمَضْرِبٍ وَمَوْعِدٍ يَا تَالِ(٨٦)

[ ما خالف القياس ]

٢٠٢- جَا مَنْسِكٌ وَمَنْبِتٌ وَمَشْرِقُ وَمَطْلِعٌ وَمَغْرِبٌ وَمَفْرِقُ(٨٧)

٢٠٣- وَمَسْقَطٌ وَمَسْكِنٌ وَمَجْزِرُ وَمَرْفِقٌ وَمَسْجِدٌ وَمَنْخِرُ

٢٠٤- وَمَنْخِرٌ بِالْكَسْرِ فَرْعُ مَنْخِرِ كَمِنْتِنٍ ، وَثَالِثٌ لَمْ يُذْكَرِ

٢٠٥- وَكَالمَظِنَّةِ ، وَنَحْوِ مَقْبَرَهْ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ القِيَاسُ غَادَرَهْ

[ صياغتُهما من غير الثلاثي ]

٢٠٦- مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ الَّذْ جُرِّدَا لَفْظُ اسْمِ مَفْعُولٍ لِذَيْنِ وَرَدَا(٨٨)

## الآلَةُ

٢٠٧- الآلَةُ اسْمُ مَا بِهِ اسْتُعِينَا فِي فِعْلِ مَا تَشْتَقُّ مِنْهُ عَوْنَا

٢٠٨- تَأْتِي عَلَى المِفْعَالِ وَالمِفْعَلَةِ وَمِفْعَلٍ كَمِحْلَبٍ مِكْسَحَةِ

٢٠٩- لَيْسَ قِيَاسًا مُسْعُطٌ مُكْحُلَةُ وَمُنْخُلٌ وَمُدْهُنٌ مُحْرُضَةُ(٨٩)

٢١٠- وَهَكَذَا المُنْصُلُ وَالمُدُقُّ هُنَا انْتَهَى مَا الفِعْلُ يَسْتَحِقُّ

## المُصَغَّرُ

[حَدُّهُ ، وَمَا يَدْخُلُهُ التَّصْغِيرُ ]

٢١١- هُوَ الَّذِي قَدْ زِيْدَ فِيهِ لِيَدُلْ عَلَى مُقَلَّلٍ ، وَفِي الإِسْمِ عُمِلْ

[ طَرِيقُ تَصْغِيرِ المُتَمَكِّنِ ]

٢١٢- فَالمُتَمَكِّنَ اضْمُمَنْ أَوَّلَهُ ثَانِيَهُ افْتَحْ ، وَتُزَادُ اليَا لَهُ

٢١٣- ثَالِثَةً سَاكِنَةً ، وَيُكْسَرُ مَا بَعْدُ فِي ذِي أَرْبَعٍ ، ذَا يُنْكَرُ

٢١٤- فِي أَلِفَيْ تَأْنِيثٍ او مَا أَشْبَهَا أَوْ أَلِفِ الأَفْعَالِ أَوْ تَاءٍ لَهَا

٢١٥- وَلَا يُجَاوِزُ الذِي يُصَغَّرُ أَرْبَعَةً لِأَجْلِ ذَا لَمْ يَذْكُرُوْا

٢١٦- فِي غَيْرِهَا سِوَى فُعَيْلٍ وَكَذَا فُعَيْعِلٌ ، كَذَا فُعَيْعِيلٌ لِذَا

٢١٧- وَإِنْ يُصَغَّرِ الخُمَاسِيُّ عَلَى ضَعْفٍ لَهُ فَحَذْفُ خَامِسٍ عَلَا

٢١٨- وَقِيلَ مَا أَشْبَهَ زَائِدًا دَخَلْ وَسَمِعَ الأَخْفَشُ قُلْ سُفَيْرِجَلْ(٩٠)

[ مَا يَرُدُّهُ التَّصْغِيرُ إِلَى أَصْلِهِ ]

٢١٩- يُرَدُّ فِي التَّصْغِيرِ نَحْوُ بَابِ وَنَحْوُ مُوقِظٍ وَنَحْوُ نَابِ

٢٢٠- لِأَصْلِهِ إِذْ مُقْتَضَى القَلْبِ ذَهَبْ بِخُلْفِ نَحْوِ أُدَدٍ ، وَقِسْ تُصِبْ(٩١)

٢٢١- وَلَمْ يَرُدُّوْا الواوَ فِي عُيَيْدِ لِقَوْلِهِمْ لَعْيَادُ(٩٢) ، لَا بِرَدّ
٢٢٢- وَمَدَّةٌ ثَانِيَةٌ تَنْقَلِبُ وَاوًا فَقُلْ فِي ضَارِبٍ ضُوَيْرِبُ

[ تصغيرُ ما كان على حرفين ]

٢٢٣- وَالاسْمُ إِنْ كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ يُرَدُّ مَا حُذِفَ دُوْنَ مَيْنِ
٢٢٤- تَقُوْلُ فِي كُلْ مُذْ سَه وَعِدَة أُكَيْلُ المُنَيْذُ مَعْ سُتَيْهَة(٩٣)
٢٢٥- وُعَيْدَة وَفِي دَمٍ دُمَيُّ وَفِي حِرٍ حُرَيْحٌ يَا نَسِيُّ(٩٤)
٢٢٦- كَأَنْ يَكُونَ فِيهِ زَيْدٌ غَيْرُهَا وَلَمْ يَجِئْ بِنَا فُعَيْلٍ مَعَهَا
٢٢٧- كَابْنٍ وَبِنْتِ أُخْتٍ اسْمٍ هَنْتِ بِخُلْفِ هَارٍ مَعَ نَاسٍ مَيْتِ(٩٥)

[ تصغيرُ ما ثالثُه علَّةٌ ]

٢٢٨- إِنْ يَلِ يَا التَّصْغِيْرِ وَاوٌ اوْ أَلِفْ(٩٦) قَلَبْتَهُ يَا ، وَكَذَا هَمْزُ أُلِفْ
٢٢٩- مِنْ بَعْدِهَا مُنْقَلِبًا عُرِّيَهْ رُسَيِّلَهْ عُطَيُّ العصَيَّهْ(٩٧)
٢٣٠- مَجِيْءُ بَابِ جَدْوَلٍ جُدَيْوِلَا أُسَيْوِدًا بِغَيْرِ قَلْبٍ قُلِّلَا (٩٨)

[ تصغيرُ ما اجتمعتْ فيه ثلاثُ ياءات ]

٢٣١- إِنْ تَجْتَمِعْ ثَلَاثُ يَاءَاتِ طُرِحْ أَخِيْرُهَا نَسْيًا عَلَى الذِي فَصُحْ
٢٣٢- نَحْوُ عُطَيٍّ فِي عَطَاءٍ، وَلْزِمْ أُدَيَّةً لَفْظَ إِدَاوَةٍ ، وَعُمْ(٩٩)
٢٣٣- غَاوِيَةً بِالحُكْمِ قُلْ غُوَيَّهْ كَذَا مُعَاوِيَةُ قُلْ مُعَيَّهْ
٢٣٤- قِيَاسُ أَحْوَى قُلْ أُحَيٌّ ، عِيْسَى يَصْرِفُهُ ، وَمَنْعُهُ قَدْ قِيْسَا(١٠٠)
٢٣٥- وَابْنُ العَلَاءِ قَالَ مِثْلُ يَعْلَى مُصَغَّرًا ، وَغَيْرُ هَذَا أَوْلَى(١٠١)
٢٣٦- وَقُلْ أُحَيْوٍ كَعُيَيْلٍ إِنْ تُرِدْ قِيَاسَهَا عَلَى أُسَيْوِدَ تَسُدْ

[ تصغيرُ ما كان مؤنثًا بلا علامة تأنيث ]

٢٣٧- يُزَادُ فِي المُؤَنَّثِ الذِي أَتَى عَلَى ثَلَاثَةٍ بِغَيْرِ التَّاءِ تَا
٢٣٨- نَحْوُ عُيَيْنَةَ سُمَيَّةٍ أَتَى شَذَّ عُرَيْبٌ وَعُرَيْسٌ يَا فَتَى(١٠٢)
٢٣٩- وَفِي الرُّبَاعِيِّ دَعَنَّ التَّاءَ وَشَذَّ فِي قُدَّامٍ مَعْ وَرَاءَ
٢٤٠- أَمَامَ ، لَكِنْ بَيَّنُوا بِمَا ذُكِرْ تَأْنِيثَهَا إِذْ غَيْرُهُ فِيهَا نُكِرْ

[ تصغيرُ المختوم بألف تأنيث مقصورة أو ممدودة ]

٢٤١- وَأَلِفَ التَّأْنِيثِ مَقْصُورًا أَزِلْ إِنْ خَامِسًا فَصَاعِدًا فِي الاسْمِ حَلْ
٢٤٢- وَيَثْبُتُ المَمْدُوْدُ مُطْلَقًا كَمَا لِثَانِ جُزْأَيِ المُرَكَّبِ انْتَمَى(١٠٣)

[ تصغيرُ مزيدِ الثُّلاثِيِّ ]

٢٤٣- المَدَّةَ التِي تَلِي مَا قَدْ كُسِرْ لِأَجْلِ تَصْغِيرٍ ، أَخِيْ ، يَاءً أَصِرْ

٢٤٤- إِنْ لَمْ تَكُنْ إِيَّاهُ كَالمِفْتَاحِ فَقُلْ مُفَيْتِيْحٌ ، أَخَا الفَلَاحِ
٢٤٥- وَذُوْ الزِّيَادَتَيْنِ غَيْرِهَا أَتَى مِنْ ذِيْ ثَلَاث احْذِفَا(١٠٤) مَا ثَبَتَا
٢٤٦- قِلَّتُهَا فَائِدَةً كَمُنْطَلِقْ مُغْتَلِمٍ ، فَقُلْ مُطَيْلِقٌ تَفِقْ(١٠٥)
٢٤٧- مُغَيْلِمٌ مُضَيْرِبٌ مُقَيْدِمُ تَصْغِيْرُ مَا مُضَارِبٌ مُقَدِّمُ
٢٤٨- فَإِنْ تَسَاوَتَا فَخَيِّرَنَّا مِثْلُ حُبَيْنِطٍ حُبَيْطٍ عَنَّا(١٠٦)
٢٤٩- وَذُوْ الثَّلَاث غَيْرِهَا تَبْقَى الَّتِي أَفْضَلُ مِنْهَا ، فَتَثَبَّتْ وَاثْبُتِ

[ تصغيرُ مزيدِ الرُّباعيِّ ]

٢٥٠- وَاحْذِفْ زِيَادَاتِ الرُّبَاعِيْ كُلَّهَا لِذَاكَ مُطْلَقًا سِوَى مَدَّتِهَا
٢٥١- وَجَوِّزِ التَّعْوِيْضَ عَمَّا قَدْ حُذِفْ بِمَدَّةٍ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ تُنِفْ

[ تصغيرُ الجمعِ واسمِ الجمعِ ]

٢٥٢- وَرُدَّ جَمْعَ كَثْرَةٍ دُوْنَ اسْمِهِ لِجَمْعِ قِلَّةٍ فَصَغِّرْ وَانْمِهِ
٢٥٣- أَوْ رُدَّهُ لِفَرْدِهِ فَصَغِّرِ ثُمَّ بِجَمْعٍ سَالِمٍ فَعَبِّرِ

[ شَواذُّ التَّصْغير ]

٢٥٤- وَمَا أَتَى عَلَى خِلَافِ مَا ذُكِرْ مِنَ القَوَانِيْنِ شُذُوْذُهُ أُثِرْ
٢٥٥- كَقَوْلِهِمْ أُغَيْلِمَهْ أُصَيْبِيَهْ وَكَأُنَيْسِيَانِ مَعْ عُشَيْشِيَهْ
٢٥٦- وَنَحْوُ ذَا دُوَيْنَ ذَا ، أُصَيْغِرُ تَقْلِيْلُ مَا بَيْنَهُمَا يُعْتَبَرُ
٢٥٧- وَشَذَّ فِي التَّصْغِيْرِ مَا أُحَيْسِنَهْ أَرِدْ بِهِ الذِيْ وَصَفْتَ حُسْنَهْ(١٠٧)

[ ما وُضِعَ مُصَغَّرًا ]

٢٥٨- كُمَيْتٌ الكُعَيْتُ مَعْ جُمَيْلِ لِطَائِرَيْنِ وَلِإِحْدَى الخَيْلِ
٢٥٩- مَوْضُوْعَةٌ أَصْلًا عَلَى التَّصْغِيْرِ لَيْسَتْ بِتَصْغِيْرٍ لَدَى التَّحْقِيْرِ

[ تصغيرُ التَّرْخِيمِ ](١٠٨)

٢٦٠- تَصْغِيْرُ تَرْخِيْمٍ أُخَيَّ يَحْصُلُ بِحَذْفِ كُلِّ زَائِدٍ ذَا العَمَلُ

[ تصغيرُ المبنيِّ القابلِ للتَّصغير ]

٢٦١- وَخُوْلِفَتْ قَاعِدَةُ التَّصْغِيْرِ فِي ذِي الوَصْلِ مَعْ إِشَارَةٍ فَاسْتَأْنِفِ
٢٦٢- فَأَلْحِقَنْهَا اليَاءَ قَبْلَ آخِرِ وَأَلِفًا زِدْهَا بُعَيْدَ الآخِرِ
٢٦٣- وَالأَوَّلَ افْتَحْ ، فَتَقُوْلُ ذَيَّا وَمِثْلُهُ تَيَّا كَذَا اللَّتَيَّا

[ ما رُفِضَ تصغيرُه ]

٢٦٤- وَرَفَضُوْا التَّصْغِيْرَ لِلضَّمِيْرِ أَيْنَ مَتَى مَنْ مَا وَحَيْثُ غَيْرِ
٢٦٥- مُنْذُ وَمَعْ وَحَسْبَ وَاسْمٍ عَامِلِ عَمَلَ فِعْلِهِ كَمِثْلِ جَاعِلِ

## المَنْسُوْبُ

[حدّه]

٢٦٦- مَنْسُوبُنَا الإِسْمُ الذِي قَدْ لَحِقَا آخِرَهُ يَاءٌ شَدِيْدٌ لَحِقَا
٢٦٧- لِكَيْ يُفِيْدَ نِسْبَةَ المَوْصُوْفِ بِهْ إِلَى الذِي جُرِّدَ عَنْهَا فَانْتَبِهْ

[ طريقُه ]

٢٦٨- فَتَاءُ تَأْنِيْثٍ مِنَ الذِي نُسِبْ إِلَيْهِ مُطْلَقًا لَهَا الحَذْفُ يَجِبْ
٢٦٩- وَهَكَذَا زِيَادَةُ التَّثْنِيَةِ وَالجَمْعِ إِلَّا عَلَمًا فَأَثْبِتِ
٢٧٠- إِنْ كَانَ مُعْرَبًا بِغَيْرِ حَرْفِ لِذَاكَ جَا حَذْفٌ وَغَيْرُ حَذْفِ
٢٧١- ثَانِي الثُّلَاثِيِّ الذِي قَدِ انْكَسَرْ يُفْتَحُ نَحْوُ دُئِلٍ وَكَنَمِرْ(١٠٩)
٢٧٢- بِخُلْفِ تَغْلِبٍ عَلَى الذِي فَصُحْ، مَدَّ فَعِيلَةَ فَعُوْلَةَ أَزِحْ(١١٠)
٢٧٣- إِنْ صَحَّتِ العَيْنُ وَلَمْ يُضَعَّفِ ثُمَّ افْتَحِ العَيْنَ كَمِثْلِ حَنَفِي
٢٧٤- وَمِنْ فُعَيْلَةَ وَلَمْ يُضَعَّفِ كَجُهَنِيِّ عُيَنِيِّ احْذِفِ(١١١)
٢٧٥- شَذَّ السَّلِيْقِيُّ مَعَ العَمِيْرِي فِي كَلْبٍ لِلْأَزْدِ سَلِيْمِي يَسَرِي(١١٢)
٢٧٦- وَعُبَدِيٌّ فِي بَنِي عَبِيْدَهْ أَشَذُّ كَالَّذْ جَاءَ فِي جَذِيْمَهْ(١١٣)
٢٧٧- وَشَذَّ فِي خُرَيْبَةٍ خُرَيْبِي وَثَقَفِيٌّ قُرَشِيٌّ قَدْ أُبِي(١١٤)
٢٧٨- قَيْسًا ، وَلَكِنَّ السَّمَاعَ قَدْ نُمِي وَمُلَحِيٌّ وَكَذَاكَ فُقَمِي(١١٥)
٢٧٩- أَوَّلُ ذَيْنِ فِي بَنِي خُزَاعَهْ ثَانِيْهِمَا عُرِفَ مِنْ كِنَانَهْ
٢٨٠- وَاحْذِفْ مِنَ المُعْتَلِّ لَامًا أُوْلَى يَاءَيْهِ مُطْلَقًا ، وَثَانٍ يُوْلَى
٢٨١- القَلْبَ وَاوًا فَتْحَ عَيْنِ عَلَوِي وَغَنَوِيٍّ قُصَوِيٍّ أُمَوِي(١١٦)
٢٨٢- وَجَا أُمَيِّيٌّ بِخُلْفِ غَنَوِي وَشَذَّ فَتْحُ هَمْزَةٍ فِي أَمَوِي
٢٨٣- وَأَجْرَتِ العَرَبُ أَيْضًا تَحَوِي إِلَى تَحَيَّةٍ كَمُجْرَى غَنَوِي
٢٨٤- وَقُلْ عَدُوِّيٌّ إِذَا نَسَبْتَا إِلَى عَدُوٍّ اتِّفَاقًا فُزْتَا
٢٨٥- عَدُوَّةٌ عَنِ المُبَرِّدِ رُوِي مِثْلَ عَدُوٍّ ، سِيْبَوَيْهِ عَدَوِي
٢٨٦- ثَانِيَةُ اليَاءَيْنِ حَذْفُهَا نُمِي فِي سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ مُهَيِّمِ(١١٧)
٢٨٧- مِنْ هَيَّمَ الحُبُّ ، وَشَذَّ طَائِي وَقُلْ مُهَيِّمِي بِزَيْدِ اليَاءِ

[ النَّسبُ إلى المقصور ]

٢٨٨- إِنْ كَانَ تَصْغِيْرَ مُهَوِّمٍ ، أَصِرْ الأَلِفَ الأَخِيْرَ وَاوًا إِنْ يَصِرْ
٢٨٩- ثَالِثَ كَلِمَةٍ وَإِنْ لَمْ يَنْقَلِبْ وَمَا أَتَاكَ رَابِعًا قَدِ انْقَلَبْ
٢٩٠- كَعَصَوِيٍّ وَكَمَلْهَوِيٍّ وَرَحَوِيٍّ وَكَمَرْمَوِيٍّ

٢٩١- وَغَيْرَهَا احْذِفْهُ وَقُلْ حُبْلِيُّ وَجَمَزِيٌّ وَقَبَعْثَرِيُّ(١١٨)
٢٩٢- فِي نَحْوِ حُبْلَى قَلْبُهَا وَاوًا أَتَى وَزِيْدَ أَيْضًا أَلِفٌ مِنْ قَبْلِ تَا(١١٩)

[ النَّسبُ إلى ما آخرُه ياءٌ ]

٢٩٣- بِحُذْفِ نَحْوِ جَمَزَى ، وَتُقْلَبُ يَاءُ أَخِيرَةٌ إِذَا مَا تُجْلَبُ
٢٩٤- ثَالِثَةً يُكْسَرُ مَا تَلِيهِ وَاوًا ، وَأَوْجِبْ فَتْحَ ذَاكَ فِيهِ(١٢٠)
٢٩٥- وَاحْذِفْهُ رَابِعًا عَلَى الذِي فَصُحْ وَحَذْفُ مَا سِوَاهُمَا قَدِ اتَّضَحْ(١٢١)
٢٩٦- كَأُمَوِيٍّ جَاءَ كَالمُحَيِّ ـْ أُمَيِّيٍّ أَيَا أُخَيِّي

[ النَّسبُ إلى ما آخرُه ياءٌ أو واوٌ سكَنَ ما قبلَهما ]

٢٩٧- وَظَبْيَةٌ وَقِنْيَةٌ وَرُقْيَةُ وَغَزْوَةٌ وَعُرْوَةٌ وَرِشْوَةُ
٢٩٨- عَلَى القِيَاسِ عِنْدَ سِيْبَوَيْهِ وَزِنَوِيْ الْقَرَوِيْ شَذَّ فِيهِ(١٢٢)
٢٩٩- لَدَيْهِ ، لَا الخَلِيْلِ ، قَالَ يُونُسُ وَظَبَوِيٌّ غَزَوِيٌّ أَقْيَسُ
٣٠٠- وَاتَّفَقَا فِي بَابِ ظَبْيٍ غَزَوِيْ لِذَاكَ شَذَّ فَتْحُ دَالِ بَدَوِيْ
٣٠١- وَبَابُ حَيٍّ فَتْحُ ثَانِيهِ يَجِبْ وَارْدُدْهُ وَاوًا إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قُلِبْ
٣٠٢- ثُمَّ اقْلِبِ الحَرْفَ الأَخِيْرَ وَاوَا كَطَوَوِيٍّ ، لَا تُجِبْ مَنْ نَاوَى

[ النَّسبُ إلى ما آخرُه ياءٌ مشدّدةٌ بعدَ ثلاثةٍ ]

٣٠٣- بِحُذْفِ دَوِيٍّ وَكُوِيٍّ ، وَمَا أَخِيْرَهُ يَاءٌ مُشَدَّدٌ وَمَا(١٢٣)
٣٠٤- ثَانِيهِ سَاكِنٌ كَمِثْلِ مَرْمِيْ قَدْ قِيلَ مَرْمَوِيْ وَقِيلَ مَرْمِيْ(١٢٤)
٣٠٥- وَإِنْ يَكُنْ زَيْدًا فَحَذْفُهَا سَمَا نَحْوُ بَخَاتِيٍّ أَتَاكَ عَلَمَا(١٢٥)

[ النَّسبُ إلى الممدود ]

٣٠٦- وَهَمْزَةٌ فِي آخِرٍ بَعْدَ أَلِفْ إِنْ تَكُ لِلتَّأْنِيْثِ قَلْبُهَا أَلِفْ
٣٠٧- وَاوًا فَشَذَّ قَوْلُهُمْ صَنْعَانِيْ وَكَجُلُولِيٍّ كَذَا بَهْرَانِيْ (١٢٦)
٣٠٨- كَذَا حَرُورِيٌّ كَذَا رَوْحَانِيْ وَشَذَّ أَيْضًا قَوْلُهُمْ رُوحَانِيْ(١٢٧)
٣٠٩- وَإِنْ تَكُنْ أَصْلِيَّةً فَالأَكْثَرُ إِثْبَاتُهَا ، وَالقَلْبُ وَاوًا ذُكِرُوْا
٣١٠- وَإِنْ يَكُنْ مُنْقَلِبًا فَقَلْبُهُ وَاوًا أَتَى ، وَمِثْلُ ذَاكَ تَرْكُهُ

[ بابُ سِقَايَةٍ وشَقَاوَةٍ ورَايٍ ورَايَةٍ ]

٣١١- وَيَاءً اثْرَ أَلِفِ زِيْدَ أَتَتْ هَمْزًا ، وَوَاوٌ بَعْدَهُ قَدْ ثَبَتَتْ
٣١٢- فِي بَابِ زَايٍ زَايَةٍ قَدْ أُثْبِتَا وَقَلْبُهُ هَمْزًا وَوَاوًا قَدْ أَتَى

[ النَّسبُ إلى ما جاء على حرفين ]

٣١٣- وَإِنْ يَكُنْ اسْمٌ عَلَى حَرْفَيْنِ وَكَانَ ذَا حَرَكَةٍ فِي العَيْنِ

٣١٤- أَصْلًا وَمَا حُذِفَ مِنْهُ لَامُ ... مَا فِيهِ هَمْزُ الوَصْلِ رُدَّ اللَّامُ
٣١٥- وَهَكَذَا المَحْذُوفُ مِنْهُ الفَاءُ ... مُعْتَلَّ لَامٍ حَاطَكَ الوَفَاءُ
٣١٦- كَأَبَوِيٍّ أَخَوِيٍّ سَتَهِي ... وَوِشَوِيٍّ لَا لِلاَخْفَشِ ، انْبِهِ
٣١٧- إِنْ يَكُنِ اللَّامُ صَحِيحًا قَدْ حُذِفْ ... سِوَاهُ لَمْ يُرَدَّ فِيمَا قَدْ عُرِفْ
٣١٨- نَحْوُ عِدِيٍّ وَزِنِيٍّ وَسَهِي ... لَيْسَ بِرَدٍّ عِدَوِيٌّ الذِي رُوِي
٣١٩- وَ مَا سِوَاهُمَا يَجُوزُ فِيهِ ... رَدٌّ وَغَيْرُهُ بِلَا تَمْوِيهِ
٣٢٠- نَحْوُ غَدِيٍّ غَدَوِيٍّ بَنَوِي ... وَابْنِيٍّ ايْضًا وَحِرِيٍّ حَرَجِي
٣٢١- مَا أَصْلُهُ السُّكُونُ الاَخْفَشُ يُرَدْ ... لِأَصْلِهِ ، وَغَيْرُهُ مِنْهُ أَسَدْ
٣٢٢- أُخْتٌ وَبِنْتٌ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ ... كَذَكَرٍ فَكِلَوِيْ عَلَيْهِ
٣٢٣- وَيُونُسٌ أُخْتِيٌّ اوْ بِنْتِيٌّ ... فَقُلْ عَلَى مَذْهَبِهِ كِلْتِيٌّ
٣٢٤- وَكِلْتَوِيٌّ وَكَذَا كِلْتَاوِيْ ... كَمَا أَتَى فِي حُبْلَوِيْ حُبْلَاوِيْ
٣٢٥- وَعِنْدَ الاَخْفَشِ أَتَى كِلَوِيٌّ ... كَمَا أَتَى أُخَوِيٌّ اوْ بِنَوِيٌّ(١٢٨)

[ النَّسب إلى المُرَكّب ]

٣٢٦- وَانْسِبْ لِصَدْرِ جُمْلَةٍ وَصَدْرِ مَا ... رُكِّبَ مَزْجًا وَالذِي جَا عَلَمَا
٣٢٧- مِنْ عَدَدٍ وَصَدْرِ مَا لَمْ يُقْصَدَا ... ثَانِيهِ أَصْلًا ذَا إِضَافَةٍ بَدَا
٣٢٨- وَانْسِبْ لِثَانِيهِ إِذَا مَا قُصِدَا ... كَابْنِ الزُّبَيْرِ فَزُبَيْرِيًّا غَدَا

[ النَّسب إلى الجمع ]

٣٢٩- وَرُدَّ غَيْرَ عَلَمٍ مَا جُمِعَا ... لِفَرْدِهِ ، وَغَيْرَ مَا مَضَى اسْمَعَا

[ النَّسب بغير ياء ]

٣٣٠- وَكَثُرَ المَجِيءُ لِلْفَعَّالِ ... فِي حِرَفٍ وَالشِّبْهِ كَالجَمَّالِ
٣٣١- فِعْلَةُ فَاعِلٍ بِمَعْنَى ذِي كَذَا ... كَدَارِعٍ ، وَفَلٌ فِي ذِي كَذَا(١٢٩)

## الجَمْعُ المُكَسَّرُ

٣٣٢- جَمْعٌ تَغَيَّرَ بِنَاءُ مَا انْفَرَدْ ... فِيهِ وَلَوْ مُقَدَّرًا وَقَدْ وُجِدْ
٣٣٣- بِغَيْرِ إِعْلَالٍ فَفُلْكٌ قَدْ دَخَلْ ... وَشِبْهُهُ ، قَاضُونَ فِيهِ يَنْعَزِلْ

[ تكسيرُ الاسمِ الثُّلاثيّ المُذَكَّر ]

٣٣٤- فِي نَحْوِ فَلْسٍ أَفْلُسٌ قَدْ غَلَبَا ... كَذَا الفُلُوسُ ، شَذَّ نَحْوُ أَثْوُبَا
٣٣٥- لِبَابِهِ الأَثْوَابُ كَالزِّنَادِ ... فِي غَيْرِ بَابِ السَّيْلِ ، يَعْرُ بَادِ(١٣٠)
٣٣٦- رِئْلَانُ بُطْنَانٌ وَنَحْوُ غِرَدَهْ ... وَهَكَذَا سُقْفٌ ، وَشَذَّ أَنْجِدَهْ(١٣١)

٣٣٧- وَجُمِعَ الحِمْلُ عَلَى أَحْمَالِ ... مَعَ الحُمُوْلِ ، وَالقِدَاحُ تَالِ(١٣٢)
٣٣٨- وَأَفْعُلٌ كَأَرْجُلٍ صِنْوَانِ ... ثُمَّ عَلَى قِرَدَةٍ ذُؤْبَانِ(١٣٣)
٣٣٩- كَالقُرْءِ أَقْرَاءٌ قُرُوْءٌ ، وَأَتَى ... أَيْضًا عَلَى قِرَطَةٍ فَأَثْبِتَا
٣٤٠- فُلْكٌ(١٣٤) خِفَافٌ فِيْهِ كَائِنَانِ ... وَبَابُ عُوْدٍ قُلْ عَلَى عِيْدَانِ
٣٤١- كَالجَمَلِ الأَجْمَالُ مَعْ جِمَالِ ... كَالتَّاجِ تِيْجَانٌ بِلَا إِشْكَالِ
٣٤٢- جَاءَ عَلَى الذُّكُوْرِ وَالخِرْبَانِ ... وَأَزْمُنٍ وَجِيْرَةٍ حُمْلَانِ(١٣٥)
٣٤٣- أُسْدٍ كَذَا جِلَى(١٣٦)،لِنَحْوِ فَخِذ ... لَفْخَاذُ فِي القُلِّ وَفِي الكُثْرِ احْتُذِيْ(١٣٧)
٣٤٤- جَاءَ نُمُوْرٌ وَنِمَارٌ وَنُمُرْ ... لَكِنْ لِهَذَيْنِ شُذُوْذٌ قَدْ أُثِرْ
٣٤٥- كَالعَجُزِ الأَعْجَازُ جَا سِبَاعُ ... فِي كَوْنِ جَمْعًا رِجْلَةٍ نِزَاعُ(١٣٨)
٣٤٦- وَأَضْلُعٌ مَعَ الضُّلُوْعِ قَدْ أُثِرْ ... كَالإِبِلِ الآبَالُ فِيْهِمَا ذُكِرْ
٣٤٧- كَالعِنَبِ الأَعْنَابُ فِيْهِمَا أَتَى ... لِلصُّرَدِ الصِّرْدَانُ فِيْمَا ثَبَتَا(١٣٩)
٣٤٨- وَجَاءَ أَرْطَابٌ مَعَ الرِّبَاعِ ... لِلْعُنُقِ الأَعْنَاقَ أَطْلِقْ رَاعِ(١٤٠)

[ امتناعُ بعضِ زِنات الجمع في بعض الأبنية ]

٣٤٩- وَامْتَنَعُوْا مِنْ أَفْعُلٍ فِيْمَا أَتَى ... مُعْتَلَّ عَيْنٍ مُطْلَقًا يَا ذَا الفَتَى
٣٥٠- فَأَقْوُسٌ وَأَثْوُبٌ وَأَعْيُنُ ... وَأَنْيُبٌ قَدْ شَذَّ فِيْمَا بَيَّنُوْا
٣٥١- وَمَنَعُوْا اليَائِيَّ مِنْ فِعَالِ ... كَمَا لِذِي الوَاوِ الفُعُوْلُ قَالِ
٣٥٢- شَذَّ الفُؤُوْجُ وَالسُّؤُوْقُ يَا فَتَى ... وَالقِيْسُ مَا ضَرَّ وَسُوْقٌ قَدْ أَتَى

## المُؤَنَّثُ

[ تكسيرُ الاسمِ الثُّلاثيِّ المُؤَنَّث ]

٣٥٣- كَقَصْعَةٍ لَهُ قِصَاعٌ يُجْتَلَبْ ... كَذَا البُدُوْرُ بِدَرٌ ثُمَّ نُوَبْ(١٤١)
٣٥٤- كَلِقْحَةٍ فِي غَالِبٍ عَلَى لِقَحْ ... جَاءَ لِقَاحٌ أَنْعُمٌ لُحًى تَضِحْ(١٤٢)
٣٥٥- كَبُرْقَةٍ فِي غَالِبٍ عَلَى بُرَقْ ... وَصُوَرًا بِرَامًا الحُجُوْزَ سُقْ(١٤٣)
٣٥٦- رَقَبَةٌ لَهَا رِقَابٌ وَتِيَرْ ... وَأَيْنُقٌ بُدْنٌ وَقَصَّرُوْا التِّيَرْ(١٤٤)
٣٥٧- مَعِدَةٌ وَشِبْهُهَا مِنَ الكَلِمْ ... بِحَذْفِ تَا ، تُخَمَةٌ عَلَى تُخَمْ(١٤٥)
٣٥٨- وَأَصْلُهُ وُخَمَةٌ ، وَلَيْسَا ... كَرُطَبٍ رُطَبَةٍ ، خُذْ قِيْسَا
٣٥٩- إِذْ رُطَبٌ مُذَكَّرٌ وَهَاتِي ... قَدْ أُنِّثَتْ أَيَا أَخَا الثَّبَاتِ
٣٦٠- وَرُطَبٌ تَصْغِيْرُهُ رُطَيْبُ ... وَتِي تُخَيْمَاتٌ أَيَا حُبَيْبُ

[ تصحيحُ الاسمِ الثُّلاثيّ المُؤَنَّث ]

٣٦١- وَإِنْ جَمعْتَ تَمْرَةً بِالتَّـاءِ وَأَلِفٍ أَتْبِعْ أَخَـا الذَّكَـاءِ
٣٦٢- إِسْكَانُهَا ضَرُورَةٌ ، مَا اعْتَلَّتْ عَيْنًا فَسَكِّنْ ، وَهُذَيْلٌ سَـوَّتِ
٣٦٣- لِعَيْنِ بَـابِ كَسْرَةِ الكَسْرُ هُنَا كَذَا الفَتْحُ عَدَاكَ الجَوْرُ(١٤٦)
٣٦٤- مُعْتَلَّ عَيْنٍ مِنْهُ سَكِّنْ وَافْتَحَا وَذَاكَ بِالوَاوِيِّ لَامًا يُنْتَحَى(١٤٧)
٣٦٥- وَضَـمُّ عَيْنٍ حُجْرَةٍ هُنَا أَتَى وَهَكَذَا الفَتْحُ عَلَى مَا ثَبَتَـا
٣٦٦- مُعْتَلُّهُ عَيْنًا لَهُ مَـا قُدِّمَا فِي مِثْلِهِ اليَـائِيُّ لَامًا حُكِمَـا
٣٦٧- وَعَنْ تَمِيمٍ وَرَدَ السُّكُونُ فِي صَحِيحِ ذَيْنِ ، الزَمْهُ فِي المُضَعَّفِ

[ تصحيحُ الثُّلاثيِّ المُؤَنَّث صفةً ]

٣٦٨- أَمَّا الصِّفَاتُ بِالسُّكُونِ تُوْضَحُ فِي لَجَبَاتٍ رَبَعَاتٍ لَمَـحُوْا(١٤٨)

[تكسيرُ المُؤَنَّثِ المعنويّ ]

٣٦٩- وَحُكْـمُ نَحْوِ ارْضٍ اهْلٍ عُرْسِ عِيرٍ كَـذِي التَّـاءِ بِغَيْرِ لَبْسِ

[ تكسيرُ المُؤَنَّثِ المحذوفِ اللَّام ]

٣٧٠- فِي سَنَةٍ وَبَـابِهَا سِنُـوْنَ قِلُوْنَ وَالثُّبُوْنَ وَالعِضُـوْنَ(١٤٩)
٣٧١- وَالأَوَّلَ اكْسِرَنْ وَلَا تَضُمَّا وَجَـوِّزِ الأَمْرَيْنِ فِيمَـا ضُمَّـا(١٥٠)
٣٧٢- وَسَنَوَاتٌ عِضَوَاتٌ وَثُبَاتْ آمٍ كَـآكُـمٍ هَنَـاتٌ هَنَوَاتْ(١٥١)

## الصِّفَةُ

[ تكسيرُ الثُّلاثيِّ المُذَكَّرِ صفةً ]

٣٧٣- لِنَحْوِ صَعْبٍ غَلَبَ الصِّعَابُ لَشْيَاخُ لِلَّذِي كَشَيْخٍ بَـابُ(١٥٢)
٣٧٤- وَسُمَحَاءُ وَالكُهُولُ وَذُكُـرْ فِي عَبْدٍ اعْبُدٌ ، وَلَكِنْ قَدْ نَدَرْ
٣٧٥- وَجَـاءَ وُرْدٌ سُحُلٌ ضِيفَـانُ رِطْلَةٌ وَشِيْخَـةٌ وَغُـــدَانُ(١٥٣)
٣٧٦- فِي حِلْفٍ احْلَافٌ كَثِيرًا وَنَدَرْ عَلَجَةٌ وَأَجْـلُفٌ فِيـمَا أُثِرْ(١٥٤)
٣٧٧- كَحُرٍّ احْرَارٌ لَهُ ، لِكَبَطَلْ أَبْطَالُ اخْوَانٌ حِسَانٌ قَدْ نُقِلْ
٣٧٨- وَنَصُّ ذِكَرَةٌ ذُكُـرَانُ لِذَكَرٍ وَصْفًـا كَمَـا أَبَـانُوْا(١٥٥)
٣٧٩- كَنَكِدٍ أَتَى عَلَى أَنْكَادِ وَخُشُنٍ خُـذْهُ بِلَا عِنَـادِ
٣٨٠- كَـذَا وِجَـاعٌ وَأَتَى وَجَاعَى مَعَ حَبَـاطَى وَكَـذَا حَذَارَى(١٥٦)
٣٨١- كَجُنُبٍ وَيَقُظٍ أَفْـعَالُ وَبَـابُ ذَا التَّصْحِيحُ فِيمَا قَالُوْا
٣٨٢- وَيُجْمَعُ الجَمِيعُ فِيمَا قَدْ نُقِلْ سَلَامَةً لِذَكَـرٍ مِنَّـا دَخَلْ(١٥٧)

[ جمعُ الثُّلاثيِّ المُؤَنَّث صِفةً ]

٣٨٣- وَمَا أَتَى مُؤَنَّثًا مِنْهَا جُمِعْ بِأَلِفٍ وَالتَّاءِ لَا غَيْرَ سُمِعْ

٣٨٤- إِلَّا كَعَبْلَةٍ فَجَمْعُهُ أَتَى أَيْضًا عَلَى الفِعَالِ فِيمَا ثَبَتَا(١٥٨)

٣٨٥- نَحْوُ عِبَالٍ وَكَمَاشٍ وَنُقَلْ فِي عِلْجَةٍ عِلَجٌ ايْضًا فَقُبِلْ(١٥٩)

[ تكسيرُ الاسمِ الثُّلاثيِّ المذكّرِ المزيدِ بمدَّةٍ ثالثة ]

٣٨٦- لِكَزَمَانٍ غَالِبًا أَزْمِنَةُ قُذُلٌّ الغِزْلَانُ ثُمَّ غِزْلَةُ(١٦٠)

٣٨٧- لِكَحِمَارٍ الثَّلَاثَةُ الأُوَلْ وَزِدْ لَهُ شَمَائِلًا فِيمَا نُقِلْ(١٦١)

٣٨٨- أَغْرِبَةٌ لِكَغُرَابٍ وَوَرَدْ زُقَّانٌ الغِرْبَانُ بَعْدَهَا قُرُدْ(١٦٢)

٣٨٩- وَغِلْمَةٌ قَلَّتْ وَذُبٌّ قَدْ نَدَرْ وَفِي مُؤَنَّثٍ الثَّلَاثَةِ ذُكِرْ(١٦٣)

٣٩٠- أَعْنُقٌ اعْقُبٌ عُنُوقٌ أَذْرُعُ وَشَذَّ أَمْكُنٌ ، وَلَكِنْ يُسْمَعُ

٣٩١- لِكَرَغِيفٍ رُغُفٌ رُغْفَانُ أَرْغِفَةٌ فِي غَالِبٍ ، ظِلْمَانُ(١٦٤)

٣٩٢- قَلَّ كَذَا السُّرُرُ فِي المُضَاعَفِ أَفَائِلًا فِصَالًا انْصِبَا صِفِ(١٦٥)

٣٩٣- لِكَعَمُودٍ عُمُدٌ وَأَعْمِدَهْ قِعْدَانُ أَفْلَاءٌ ذَنَائِبُ زِدَهْ(١٦٦)

[ تكسيرُ الاسمِ الثُّلاثيِّ المؤنّثِ المزيدِ بمدَّةٍ ثالثة ]

٣٩٤- لِمَا أَتَى مُؤَنَّثًا بِالتَّاءِ أَوْ لَا حَمَائِمُ بِلَا ارْتِيَاءِ

٣٩٥- رَسَائِلٌ صَحَائِفُ ذَوَائِبُ وَصُحُفٌ وَسُفُنٌ عَقَائِبُ(١٦٧)

٣٩٦- وَجَا عَلَى أَيْمُنِ اليَمِينُ وَمَا أَتَى مِنْ قَبْلُ يَسْتَبِينُ

[ تكسيرُ الثُّلاثيِّ المذكّرِ المزيدِ بمدَّةٍ ثالثةٍ صفةً ]

٣٩٧- لِكَجَبَانٍ جُبَنَاءُ وَالجِيَادْ لِلْخَيْلِ ، وَالجُودُ لِأَهْلِ العَقْلِ بَادْ

٣٩٨- جَاءَ لَهُ أَجَاوِدٌ وَجُودُ وَجُودَةٌ أَجْوَادُ أَيْضًا يَصْعَدُ

٣٩٩- لِكَصَنَاعٍ صُنُعًا قَدْ ذَكَرُوا لِكَكَنَازٍ كُنُزًا قَدْ آثَرُوا(١٦٨)

٤٠٠- لِكَهِجَانٍ وَزْنُهُ ، شُجْعَانُ وَشُجَعَاءُ وَكَذَا شِجْعَانُ(١٦٩)

٤٠١- لِكَشُجَاعٍ ، وَلِكَالْكَرِيمِ قَرْ كِرَامُ أَصْدِقَاءُ ثُنْيَانٌ نُذُرْ(١٧٠)

٤٠٢- خِصْيَانُ أَشْرَافٌ ظُرُوفٌ تُوصَفُ لَهُ كَذَاكَ كُرَمَاءُ فَاعْرِفُوا

٤٠٣- أَشِحَّةٌ ، لِكَصَبُورٍ قُلْ صُبُرْ وَوُدَدَاءُ مَعَ أَعْدَاءٍ أُثُرْ

٤٠٤- لِكَجَرِيحٍ نَحْوُ جَرْحَى أَسْرَى قَتْلَى ، وَجَاءَ عَنْهُمُ أُسَارَى

٤٠٥- وَأُسَرَاءُ قُتَلَاءُ شَذَّا فِي عَدَمِ التَّصْحِيحِ ذَانِ لُذَّا(١٧١)

٤٠٦- لِيَتَمَيَّزَ عَلَى فَعِيلِ الْأَصْلِ ذِي التَّذْكِيرِ يَا خَلِيلِ(١٧٢)

٤٠٧- وَحَمَلُوا مَرْضَى عَلَى كَقَتْلَى وَحَمْلُهُ عَلَيْهِ فَاعْلَمْ أَوْلَى

٤٠٨- مِنْ حَمْلِهِمْ عَلَيْهِ نَحْوَ هَلْكَى  مَوْتَى وَجَرْبَى ثُمَّ زَمْنَى نَوْكَى(١٧٣)
٤٠٩- كَمَا أَيَامَى وَيَتَامَى حُمِلَا عَلَى  وَجَاعَى وَحَبَاطَى ، ذَا العُلَى(١٧٤)

[ تكسيرُ الثُّلاثِيِّ المؤنّثِ المزيدِ بمدَّةٍ ثالثةٍ صفةً ]

٤١٠- لِكَصَبِيْحَةٍ صَبَائِحُ صِبَاحْ  وَجَاءَ فِيْهِ خُلَفَاءُ بِاتِّضَاحْ
٤١١- وَجَعْلُهُ جَمْعَ خَلِيْفٍ أَوْلَى  عَلَى عَجَائِزَ عَجُوْزٌ يُجْلَى

فَاعِلُ الاسْمُ

٤١٢- كَكَاهِلٍ كَوَاهِلُ غَلَبَ لَهْ  حُجْرَانُ جِنَّانٌ جَوَائِزْ أَجْوِزَهْ(١٧٥)

المُؤَنَّثُ

٤١٣- كَاثِبَةٌ لَهَا كَوَاثِبُ أَتَى  وَنَزَّلُوْا كَفَاعِلَاءَ مِثْلَ تَا(١٧٦)
٤١٤- كَقَاصِعَاءَ وَكَنَافِقَاءَ  وَدَامِمَاءَ وَكَسَابِيَاءَ(١٧٧)

الصِّفَةُ

٤١٥- وَلِكَجَاهِلٍ أَتَى جُهَّالُ  وَجُهَّلٌ فِي غَالِبٍ ، وَقَالُوْا
٤١٦- فَسَقَةٌ كَثُرَ فِيْهِ ، وَعَلَى  فُعَلَةٍ مُعْتَلِّ لَامٍ نُقِلَا(١٧٨)
٤١٧- وَشُعَرَاءُ وَتِجَارٌ بُزُلُ  صُحْبَانٌ لِلْأَخْفَشِ تَجُرُّ يُنْقَلُ(١٧٩)
٤١٨- ثُمَّ لَهُ القُعُوْدُ ، وَالفَوَارِسُ  شَذَّ كَذَا هَوَالِكٌ نَوَاكِسُ(١٨٠)
٤١٩- نَائِمَةٌ عَلَى نَوَائِمَ أَتَتْ  وَنُوَّمٍ ، وَذَا لِحَائِضٍ ثَبَتْ

المُؤَنَّثُ بِالأَلِفِ رَابِعَةً

٤٢٠- وَاسْمٌ أَتَى مُؤَنَّثًا بِأَلِفْ  رَابِعَةً لَهُ الفِعَالَ أَضِفْ
٤٢١- مَعَ الفَعَالِيْ وَالفَعَالَى وَاذْكُرَا  ذَيْنِ لِصَحْرَاءَ عَلَى مَا قُرِّرَا
٤٢٢- لِنَحْوِ عَطْشَى قُلْ عِطَاشٌ وَأَتَى  لَهُ عَطَاشَى وَعُطَاشَى ثَبَتَا
٤٢٣- لِنَحْوِ حَرْمَى ذَا وَبَطْحَاءَ خُذَا  لَهُ البِطَاحُ ثُمَّ عُشَرَاءَ كَذَا(١٨١)
٤٢٤- لِنَحْوِ صُغْرَى صُغَرٌ ، ثُمَّ أَتَى  مُصَحَّحًا نَحْوُ حُبَارَى فَاثْبِتَا(١٨٢)

أَفْعَلُ

٤٢٥- لِأَفْعَلَ اسْمًا مُطْلَقًا أَفَاعِلُ  كَقَوْلِهِمْ فِيْ أَجْدَلٍ أَجَادِلُ(١٨٣)
٤٢٦- وَلُمِحَتْ فِي أَحْوَصٍ وَصْفِيَّهْ  فَقُوْلَ حُوْصٌ ، وَأَلْحِ الإِسْمِيَّهْ(١٨٤)
٤٢٧- وَنَحْوُ أَحْمَرَ عَلَى حُمْرٍ ضَحَا  أَتَى لَهُ حُمْرَانُ ، لَا تُصَحِّحَا
٤٢٨- لِيَتَمَيَّزَ عَنِ التَّفْضِيْلِ  وَمِثْلُهُ حَمْرَاءُ يَا خَلِيْلِ
٤٢٩- إِذْ هُوَ فَرْعُهُ ، وَفِي خَضْرَاءَ  مُصَحَّحًا فِي أَثَرٍ قَدْ جَاءَ(١٨٥)
٤٣٠- لِكَوْنِهِ قَدْ غَلَبَ اسْمًا ، كَسِرِ  أَفْعَلَ تَفْضِيْلًا وَصَحِّحْ تَقْتَرِ

الزَّائِدُ عَلَى مَا فِي الثَّلَاثَةِ سِوَى مَا تَقَدَّمَ

[ تكسيرُ ما كان على نحو فعْلان ]

٤٣١- لِنَحْوِ شَيْطَانٍ أَتَى شَيَاطِيْنْ كَمَا لِسِرْحَانٍ أَتَى سَرَاحِيْنْ(١٨٦)

٤٣٢- جَاءَ سِرَاحٌ ثُمَّ سُلْطَانٌ وَرَدْ لَهُ سَلَاطِيْنٌ وَحَاكَمًا أَرِدْ

٤٣٣- لِنَحْوِ غَضْبَانَ غِضَابٌ وَذُكِرْ لَهُ سَكَارَى ، فَتْحُ فَا وَرًا يَقِرْ(١٨٧)

٤٣٤- ضُمَّ كُسَالَى وَكَذَا سُكَارَى مَعَ العُجَالَى وَكَذَا غُيَارَى

٤٣٥- وَلَمْ يَخُصَّهُ المُرَادِيُّ بِذِي وَذَانِ فِي فَعْلَى إِذَا فِي ذَا احْتُذِيْ(١٨٨)

٤٣٦- وَفَقْدُ ذَيْنِ فِي نَكُمْصَانَ ثَبَتْ بَلْ أَوَّلٌ إِذْ فَقْدُ فَعْلَى مِنْهُ بَتْ(١٨٩)

[ تكسيرُ ما كان على فَيْعِلٍ ]

٤٣٧- وَنَحْوُ مَيِّتٍ عَلَى أَمْوَاتِ جِيَادِ ابْيِنَاءِ بِالثَّبَاتِ

[ تكسيرُ سائرِ زناتِ الصِّفَاتِ ]

٤٣٨- وَنَحْوُ شَرَّابُوْنَ حُسَّانُوْنَ وَنَحْوُ فِسِّيقُوْنَ مَضْرُوْبُوْنَ(١٩٠)

٤٣٩- كَذَاكَ مُكْرِمُوْنَ مُكْرَمُوْنَ لَمْ تُرِدِ العَرَبُ مُسْتَغْنِيْنَ

٤٤٠- تَكْسِيرَهَا ، لَكِنْ أَتَى عَوَاوِيْرْ كَذَا مَلَاعِيْنُ مَعَ المَيَاسِيْرْ(١٩١)

٤٤١- كَذَا مَيَامِيْنُ كَذَا مَفَاطِيْرْ وَ كَمَشَائِيمَ وَ كَالمَنَاكِيْرْ

[ تكسيرُ الرُّباعيِّ مُجرَّدًا ومَزيدًا وما أُلحقَ به ]

٤٤٢- وَهَكَذَا مَشَادِنٌ مَطَافِلُ لِنَحْوِ جَعْفَرٍ أَتَى فَعَالِلُ(١٩٢)

٤٤٣- مِنَ الرُّبَاعِيْ مُطْلَقًا قِيَاسَا عَلَى قَرَاطِيْسَ اجْمَعَنْ قِرْطَاسَا

٤٤٤- وَأَجْرِ مَا شَابَهَهُ فِي الزِّنَةِ مُجْرَاهُ مُلْحَقًا ، وَ لَا ، بِمَدَّةِ

٤٤٥- أَوْ لَا كَمِثْلِ كَوْكَبٍ وَجَدْوَلِ وَعِثْيَرٍ وَتَنْضُبٍ وَالقَيْسَ لِ(١٩٣)

٤٤٦- وَمِدْعَسٍ وَهَكَذَا قِرْوَاحُ وَمِثْلُهَا القُرْطَاطُ وَالمِصْبَاحُ(١٩٤)

٤٤٧- فِي الأَعْجَمِيِّ قَدْ أَتَى جَوَارِبَهْ ثُمَّ لِمَنْسُوْبٍ أَتَى أَشَاعِثَهْ(١٩٥)

[ تَكْسِيرُ الخُمَاسِيِّ ](١٩٦)

٤٤٨- وَاسْتَكْرِهُوْا مُكَسَّرَ الخُمَاسِيْ فَهُوَ كَالتَّصْغِيْرِ فِي القِيَاسِ

[ تَكْسِيرُ اسمِ الجِنْسِ ](١٩٧)

٤٤٩- مَا مُيِّزَ الوَاحِدُ مِنْهُ بِالتَّا عَلَى الأَصَحِّ لَيْسَ جَمْعًا ثَبَتَا

٤٥٠- هَذَاؤُهُ فِي غَيْرِ مَصْنُوْعٍ غَلَبْ كَالحَنْظَلِ البِطِّيْخِ تَمْرٍ وَرُطَبْ(١٩٨)

٤٥١- نَحْوُ سَفِيْنٍ لِبَنِي قَلْنَسِ عَلَى القِيَاسِ ، كَمْأَةٌ بِالعَكْسِ

[ تَكْسِيرُ اسمِ الجمع ](١٩٩)

٤٥٢- وَنَحْوُ رَكْبٍ حَلَقٍ وَجَامِلِ ... مَعَ السَّرَاةِ فُرْهَةٍ يَا سَائِلِ(٢٠٠)

٤٥٣- مَعَ غَزِيٍّ وَتُؤَامٍ لَيْسَا ... جَمْعًا عَلَى الأَصَحِّ فَاتْبَعْ قَيْسَا(٢٠١)

[ شَوَاذُّ الجمع ]

٤٥٤- نَحْوُ أَرَاهِطَ أَبَاطِيْلَ أَتَى ... جَمْعًا لِغَيْرِ مُفْرَدٍ لَهُ ثَبَتَا(٢٠٢)

٤٥٥- كَذَا أَحَادِيْثُ مَعَ الأَهَالِيْ ... كَذَا أَعَارِيْضُ مَعَ اللَّيَالِيْ(٢٠٣)

٤٥٦- كَذَا أَقَاطِيْعُ حَمِيرٌ أَمْكُنُ ... وَيُجْمَعُ الجَمْعُ عَلَى مَا بَيَّنُوا(٢٠٤)

٤٥٧- نَحْوُ أَكَالِبَ مَعَ الجَمَائِلْ ... وَكَأَنَاعِيْمَ كُنَ انْتَ حَامِلْ

٤٥٨- لَهُ عَلَى زِنَتِهِ فِي المُفْرَدِ ... وَاجْمَعْهُ جَمْعَيْ صِحَّةٍ يَا مُهْتَدِ

٤٥٩- نَحْوُ نَوَاكِسَ مَعَ الجِمَالَاتْ ... وَ كَالبُيُوْتَاتِ وَ كَالكَلَابَاتْ(٢٠٥)

٤٦٠- مَدْلُوْلُهُ مِنْ تِسْعَةٍ أَوْ سِتَّةٍ ... وَذَاكَ مِنْ إِثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةِ

---

الهوامش

[١] انظر الشافية بتحقيقي ص ٣٧-٨٣ ، الطبعة الثانية .

[٢] الشافية ص ٧٧-٨٢ .

[٣] المعجم الجغرافي للإمبراطورية العثمانية ص ٤٧٣ ، تأليف س. موستراس ، ترجمة عصام محمد الشحات ، بيروت ، دار ابن حزم ، ط١ ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

٤ على لغة عامر أو طيّئ ، يقولون في رَضِيَ يرضَى من باب عَلِمَ يعلَمُ : رَضَى يرضَى من باب فتح يفتح . انظر الشافية ص ١٢٦.

(٢) في النسخة : ( سميته تحفة ) .

(٥) بكسر الكاف وسكون اللام ، على لغة تميم ، وواحدها كِلْمَةٌ ، بكسر فسكون كذلك . انظر اللسان ( كلم ).

(٦) في النسخة : ( وربّعًا وخمّسًا و أُنْثُثَا ) . و أُنْثُثَا : انثر ، وألفه مبدلة من نون التوكيد الخفيفة

(٧) قوله : (عَلَى مَا ) ، أي : زده لاما ثانية وثالثة على ما وضعتَه من الفاء والعين واللام الأولى للأصول الثلاثة الأول .

(٨) في النسخة : ( وَعَبْرَا ) .

(٩) الحِلْتِيْتُ: نبتٌ يُتداوَى به ، يُقاوم السُّموم ، وهو صَمْغُ الأَنْجُذَانِ . انظر: قصد السَّبيل للمحبّي (٢١٤/١)، والألفاظ الفارسيَّة المعرّبة لأدي شير ( ص ٥١)، والأدوية المفردة للملك المظفّر (ص ١٠٠).

(١٠) عُثْنُونٌ: بضمّ السِّين طائرٌ، وبالضَّمّ والفتح: عَلَمٌ . والعُثْنُونُ: اللِّحيةُ، أو ما فَضَلَ منها بعد العارضين، أو ما نَبَتَ على الذَّقن وتحته سِفلاً، أو هو طولُها، والعُثْنون أيضًا : شعيرات طوال تحت حنك البعير، ومن الرِّيح والمطر أوّلهما، أو عامُّ المطر، أو المطرُ ما دام بين السّماء والأرض . انظر اللسان والقاموس (سحن، عثن) .

(١١) يرى أبو عليّ أنَّ زَيْتُونًا فَعْلُونٌ، واختاره ابن جنّي، ورجّحه الزُّبيدي، وأجاز أبو عليّ كذلك في كَمُّونٍ أن يكون فَعْلُونًا من باب كَمِّ، أو فَعُّوْلاً كسَفُّودٍ . فترى أنَّ فَعْلُونًا ليس مختصًّا بالعلم كما قال . ولو قال ابن الحاجب : وهذا الوزن في العلم أكثر منه في غيره لكان أسدّ وأصوب .

انظر: الخصائص (١٠٣/٣)، والاستدراك للزُّبيدي (١٢٧)، وسفر السَّعادة ( ٢٩٥/١)، والممتع (١٢٥/١)، والشافية٩٠ .

(١٢) صَعْفُوقٌ اسم أعجمي، وقد تكلّمت به العرب، يقال: بنو صَعْفُوقٍ لخَوَل، أي خدم، باليمامة . قال العجّاج:

ها فَهْوذا فقد رجا النَّاس الغِيَرْ  من أمرهم على يديك والثُّؤَرْ
من آل صَعْفوقٍ وأتباعٍ أُخَرْ  من طامعين لا ينالون الغَمَرْ

والمشهور في صعفوق فتح الصَّاد، وجاء في التَّهذيب والقاموس والتاج (صعفق) أنَّ بعضهم يضمّها، وفي الاقتضاب (٣٢٨/٢) أنَّ أبا عمرو الشَّيباني قد منع في نوادره الضمّ . انظر المعرب (٢١٩) الجمهرة (٣٤٥/٣) .

وفي القاموس والتّاج (خرب) أنَّ الخَرْنوب، بالفتح، لُغَيّة في الخُرْنوب، وفي الصِّحاح (صعفق) ، وتقويم اللسان (١٠٢)، والمزهر (٥٨/٢) أنَّ الفتح لغة العامّة ولحنهم . والخَرْنوب: شجر اليَنْبُوتِ، وهو الخشخاش .

وقد ذهب عدد من التّصريفيين إلى أنَّ الخَرْنُوبَ: فَعْنُولٌ .

(١٣) سَمْنانُ: موضع في ديار تميم قرب اليمامة، وشعب لبني ربيعة الجوع، أو ماء لهم، وموضع منه إلى رأس الكلب ثمانية فراسخ، وعَلَمٌ على رجل . والخَزْعالُ : العَرَجُ انظر: معجم البلدان ٢٥١/٣، واللسان (خزعل) ، وشرح اليزدي ١٤٨ .

ومِمَّا ذكر على (فَعْلال) من غير الثنائي المكرّر: خَزْعال: وهو العَرَجُ . عن الفرَّاء، وقَهْقار: للحجر . زاده ثعلب، وقَسْطال وقَصْطال: وهو الغبار . زاده أبو مالك، ودَأْداء: لآخر الشَّهر . ذكره الشنتمري . وقَشْعام: للعنكبوت . وبَغْداد (بغداذ، بغداذ) ذكرهما ابن القطّاع . وخَرْطال: لنوع من الحَبّ . زاده الفيروزآبادي . وأمَّا بَهْرام وشَهْرام فاسمان أعجميّان . والبصريون لم يثبتوا هذه الزنة في غير الثنائي المكرّر . انظر: الكتاب (٢٥٧/٤)، والمعارف (٥٩٠، ٦٥٥)، وديوان الأدب (٥٩/٢)، والصحاح (خزعل)، ونكت الشنتمري (١١٧٣/٢)، وأبنية ابن القطّاع (٢٩٧)، وبغية الطَّالب (١٩)، والقاموس (خرطل، بهرم) .

والبُطنان: اسم لباطن الريش، والظُّهران: اسم لظاهره، فهما اسمان مفردان . وقيل: بل هما جمعا بطنٍ وظهرِ الريش . انظر: الصِّحاح واللسان والقاموس والتاج (ظهر، بطن ) ، وشرح الشافية للرضي (١٦/١)، وللجاربردي (٢٠) ..

(١٤) في النسخة : ( قل أعفلا ) . بنصب ( أعفل ) ، ولكن عادة الناظم كما سيتضح لاحقا رفع ما بعد قل ، وفي النسخة أيضًا ( عَفَلْ ) ، بإسكان لام لضرورة الوزن .

وفي زنة جاهٍ مذهبان عَفْلٌ بإسكان الفاء ، وعَفَلٌ بفتحها . وآدُرٌ: مقلوبُ أَدْؤُرٍ جمع دارٍ على زنة أَفْعُلٍ . انظر شرح التصريف الملوكي للثمانيني ٣٤٩ .

(١٥) بحذف ياء الحادي ضرورة ، وهو مقلوب الواحد . والقِسِيُّ جمع قوس على فُعُولٍ ، والأصل قُوُوْسٌ ، ثمّ قُلِبَ فصار قُسُوْوٌ ، فوقعت الواو طرفًا وقبلها واو ساكنة قبلها ضمة ، والساكن حاجز غير حصين فلم يعتدّ به ، فكأن الواو الأخيرة وقعت طرفا بعد ضمة ، وليس في العربية اسم متمكن= =آخره واو بعد ضمة ، فمن أجل ذاك أبدلوا الواو الأخيرة ياء ، فصار : قُسُوْيٌ ، فاجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وأولاهما ساكنة ، فقلبت الواو ياء ، على القاعدة المقتضية ذلك ، ثم أدغمت الياء في الياء ، ثم أبدلوا ضمة السين كسرة كراهة لها قبل الياء المشدّدة ، ولتسلم الياء كذلك ، فصار : قُسِيٌّ ، ثم إن شئت كسرت القاف إتباعا لكسرت السين ، فتقول : قِسِيٌّ .

(١٦) عمرو : هو سيبويه .

(١٧) في زنة أشياء أربعة مذاهب:

أوّلها: مذهب الخليل وسيبويه ومن تبعهما، قالوا: هي اسم جمع، لا جمع، أصلها: شَيْئاء على زنة: فَعْلاء، فحصل فيها قلب مكاني بتقديم اللام على الفاء، فصارت: أشياء، على زنة: لَفْعاء، ممنوعة من الصَّرْف .

وثانيها: مذهب الكسائي، قال: هي أَفْعالُ، جمع شَيْءٍ، جمع قلّة، كبيتٍ وأبيات، منعت من الصَّرْف بغير علَّة .

وثالثها: مذهب الأخفش والفرّاء، قالا: هي في الأصل: أَشْيِئاءُ على زنة أَفْعِلاء، ثمَّ حذفت اللام، فبقي وزنُها: أَفْعاءُ، جمع شيْء شذوذًا على رأي الأخفش، أو جمع شيْء المخفّف من شيِّء على رأي الفَرَّاء .

ورابعها: المذهب الَّذي تفرَّد به اليزدي، وذكر أنَّه مستفاد من مذهب الكسائي، وأنّ وزنها لفعاء مقلوبة من أفعال .

انظر تفصيل الأقوال والمذاهب فيها في: المنصف (٩٤/٢ - ١٠٢)، وشرح الملوكي لابن يعيش (٣٧٦ - ٣٨٢)، والممتع (٥١٣/٢ - ٥١٨)، والشافية ( ٩٢) ، وشرحها للرضيّ (٨/١) ، لليزدي ( ١٥٨/١) ، والإنصاف (٨١٢/٢) .

(١٨) وتي : وهذه .

(١٩) الدُّئِلُ: عَلَمٌ على قبيلة أبي الأسود، ودُوَيبَّة شبيهةٌ بابن عِرْسٍ . وقد اختلف في (الدُّئِل) باعتباره علمًا أو اسم جنسٍ على أقوال ، وذكر ابن مالك أن أكثر النحويين لم يعتدّوا بهذا البناء في الأسماء . وانظر تفصيل المسألة في الشافية ص٩٥ .

الحُبُكُ : بضم أوله وثانيه : تكسُّر كلِّ شيء ، كالرملة إذا مرت عليها الرياح ، وكتكسر الشعر الجعد ، وكطرائق النجوم في السماء . وذكر التصريفيون أنه يقال حُبُك بضمتين ، وحِبِك بكسرتين .

وأما الحِبُكُ بكسر فضم فقد وردت قراءة في قوله تعالى في الآية ٧ من سورة الذَّاريات ، وخرّجت هذه القراءة بما يلي:=

١ ـ سهوٌ من القارئ: هذا التَّوجيه ذكره ابن جنّي في المحتسب .

٢ ـ تداخلت على القارئ لغتا الحِبِك بكسرتين والحُبُك بضمّتين، فنطق بالحاء على اللُّغة الأولى والباء على اللُّغة الثَّانية، هذا التَّوجيه ذكره ابن جنّي كذلك .

٣ ـ إنَّ القارئ لمَّا نطق بالحاء مكسورة ذَهِلَ وتوهَّم أنَّه نطق بها مضمومة على لغة من ضمّ الحاء والباء، فجاء بالباء مضمومة على هذه اللُّغة: توجيه ذكره الجاربردي .

٤ ـ إنَّ القارئ لمَّا نطق بالحاء مكسورة على لغة من يقول حِبِكٌ تنبّه إلى أنَّ اللُّغة الأشهر هي الحُبُك بضمّتين، فعدل في الباء إلى القراءة المشهورة: توجيه ثالث لابن جنّي .

٥ ـ إنَّ القارئ كسر الحاء إتباعًا لكسرة تاء (ذاتِ)، ولم يعتدّ باللام السَّاكنة في الحبك؛ لأنّ السَّاكن حاجز غير حصين: توجيه ذكره أبو حَيَّان .

ولا يخفى ما في هذه التَّوجيهات جميعها من التكلّف، كما لا يخفى إمكان إسقاطها جميعها .

بقي أن أقول: نُقلت في هذه اللَّفظة (الحبك) تسع قراءات . وانظر جميع القراءات وتوجيهاتها وما يمكن أن ترد به في: المحتسب (٢٨٨/٢)، وشواذ ابن خالويه ( ١٤٥ )، وشواذ الكرماني (٢٢٩)، وشرح الكافية الشَّافية (٢٠٢١/٤ - ٢٠٢٢)، وشرح الشَّافية للرضيّ (٢٩/١)، وللجاربردي (٣٠)، وإيجاز التَّعريف لابن إياز (٥/أ)، وبغية الطَّالب لابن النَّاظم (٨)، والارتشاف لأبي حَيَّان (١٩/١)، والبحر المحيط له أيضًا (١٣٤/٨)، والتَّصريح للأزهري (٣٥٥/٢) .

(٢٠) الصُّرَدُ: طائر فوق العصفور، أبقع ضخم الرأس، نصفه أبيض ونصفه أسود . اللسان ( صرد) .

(٢١) البِلِزُ والبِلِزُّ: المرأة الضخمة، والخفيفةُ، ورجلٌ بِلِزٌ: قصيرٌ . اللسان (بلز) .

(٢٢) وهي على الترتيب الذي ذكره الناظم : دُمْلُجٌ : فُعْلُلٌ ، جَعْفَرٌ : فَعْلَلٌ ، دِرْهَمٌ : فِعْلَلٌ ، قِمَطْرٌ : فِعَلٌّ ، زِبْرِجٌ : فِعْلِلٌ .

(٢٣) الدُّمْلُجُ : المِعْضَدُ من الحلي وهو ما يزيّنُ به العضد ، والحجر الأملس ، واسم رجل . والقِمَطْرُ : شبه سفط من قصب أو غيره ، والجمل القوي السريع ، أو القوي الضخم ، ورجل قمطر قصير ضخم . والزِّبْرِجُ: كلّ ما يُتَّخذ زينة، وأنواع من السَّحاب . انظر اللسان ( دملج ، زبرج ، عضد ، قمطر ) .

(٢٤) الجُنْدُب ، والجُنْدَبُ : الضخم الغليظ من الرجال والجمال ، ونوع من الجراد أخضر طويل الرجلين ، والجُنْدَبُ . اللسان ( جندب ) . ومذهب البصريين عدا الأخفش أنَّ فُعْلَلاً لا يعدّ من أبنية الرُّباعيّ المجرّد، وأثبته الأخفش والكوفيون وكثير من المتأخرين .

انظر: المنصف (٢٧/١)، والممتع (٦٨/١)، وشرح الملوكي لابن يعيش (٢٦ - ٢٨)، والشافية ( ١٠٠ ) ،وشرح الخلاصة لابن النَّاظم (٨٢٤)، وبغية الطَّالب له (١٥ - ١٦)، والارتشاف (٥٨/١)، وهمع الهوامع (١٣/٦)، والمزهر (٢٨/٢) .

(٢٥) يجب إسقاط ياء الكوفي لفظًا ووصل الفاء بالواو بعدها ليستقيم الوزن ، هكذا : ( والكوفِ والأخفش )

(٢٦) الجَنَدِلُ: الموضع فيه حجارة غلاظ . والعُلَبِطُ: الضَّخم والعظيم والعريض والغليظ، والقطيع من الغنم، واللبن الخاثر . اللسان ( علبط ، جندل ) .

(٢٧) وهي على الترتيب الذي ذكره الناظم : فَعَلَّلٌ: سَفَرْجَلٌ ، فَعْلَلِلٌ: جَحْمَرِشٌ ، فِعْلَلٌّ: قِرْطَعْبٌ ، فُعَلِّلٌ: قُذَعْمِلٌ .

(٢٨) الجَحْمَرِش: العجوز الكبيرة، والأفعى الخشناء . والقِرْطَعْبُ: الشيء الحقير، يقالُ: مالَهُ قِرْطَعْبَةٌ ،أي: ما لَهُ شيء . والقُذَعْمِلُ: الضَّخم من الإبل، والقُذَعْمِلَةُ: المرأة القصيرة الخسيسة، وما عنده قُذَعْمِلَةٌ: ما عنده شيء .اللسان (قرطعب ، جحمرش، قذعمل).

(٢٩) وهي على الترتيب الذي ذكره الناظم : قَبَعْثَرَى : فَعَلَّلَى ، عَضْرَفُوطٌ : فَعَلَّلُولٌ ، قِرْطَبُوسٌ : فِعْلَلُولٌ ، خُزَعْبِيلٌ : فُعَلِّيلٌ ، خَنْدَرِيسُ : فَعَلَّلِيلٌ .

(٣٠) القَبَعْثَرَى: العظيم الشَّديد، والأنثى: قَبَعْثَراةٌ . والعَضْرَفُوطُ: ذكر العَظاءِ ، واحده: عَظاءة وعَظاية، وهي دُويبّةٌ أكبر من الوَزَغة بيضاء ناعمة تُسمَّى العِسْوَدَّة . والقِرْطَبُوسُ، وبفتح القاف أيضًا: الدَّاهية، والنَّاقة العظيمة الشَّديدة . اللسان ( قبعثر ، عضرفط ، قرطبس ) .

(٣١) الخُزَعْبِيلُ: الباطل من كلام ومُزاحٍ . والخَنْدَرِيسُ: القديم، يقال: تمرٌ خندريسٌ للقديم منه، وخمرٌ خندريس للقديمة كذلك . قيل: هي روميّة معرّبة، وقيل: فارسيّة أصلُها (كَنْدَرِيش) أي: شاربُها ينتف لحيته لذهاب عقله .

والحكمُ بأصالة نون خندريس مذهب سيبويه والجمهور، وعلى ذلك ابن السرَّاج في الأصول ٢٢٢/٣، والزّبيدي في الاستدراك ١٩٣، والزَّمخشريّ في المفصل ٢٤٣، وابن عصفور في الممتع ١٦٣/١، وابن يعيش في شرح المفصل ١٤٦/٦، وابن الحاجب في الشَّافية ١٠٤، واليزدي في شرحها ١٨٥ .

واختار ابن الحاجب في شرحه على المفصل ٦٩٦/١ الحكم بزيادة النّون، وأنَّهُ على زنة فَنْعَلِيلٍ . وانظر: الكتاب ٣٠٣/٤، والمعرب ١٢٤، ١٧٢، وشفاء الغليل ٨٧، وقصد السَّبيل ٤٦٥/١، والجمهرة ٤٠١/٣، والمناهل الصَّافية ٥٣/١ .

(٣٢) لشرّاح الشَّافية أنظارٌ في جعل ابن الحاجب بعضَ أحوال الأبنية للحاجة، وبعضَها مِمَّا لا تمسُّ إليه الحاجة، وهو ما جاء للتوسّع أو المجانسة أو الاستثقال، ولهم مناقشات ومفاهيم متعدّدة ومتباينة، فانظرها في مواطنها من شروحهم . قال اليزدي ١٨٨/١: والحقُّ الَّذي لا يُدفع أنَّ كلام الشّارحين غيرُ خالٍ عن تحيُّرٍ وتكلُّفٍ . وانظر الشافية ص١٠٥ .

(٣٣) في النسخة : ( وع ) .

(٣٤) بوصل همزة الإعلال والإبدال .

(٣٥) وَمِقَهُ : أَحَبَّهُ . اللسان ( ومق ) .

(٣٦) وهي خمسة عشر بناءً ، وهي على الترتيب الذي ذكره الناظم : شَمْلَلَ : فَعْلَلَ ، بَيْطَرَ : فَيْعَلَ ، جَهْوَرَ : فَعْوَلَ ، قَلْنَسْ : فَعْنَلَ ، حَوْقَلَ : فَوْعَلَ ، قَلْسَى : فَعْلَى ، تَجَلْبَبَ : تَفَعْلَلَ ، تَشَيْطَنَ : تَفَيْعَلَ ، تَجَوْرَبَ : تَفَوْعَلَ ، تَمَسْكَنَ : تَمَفْعَلَ ، تَرَهْوَكَ : تَفَعْوَلَ ، تَكَلَّمَ : تَفَعَّلَ ، تَغَافَلَ : تَفَاعَلَ ، اقْعَنْسَسَ : اِفْعَنْلَلَ ، اسْلَنْقَى : افْعَنْلَى .

(٣٧) شَمْلَلَ: أَسرعَ وشَمَّرَ ، وشَمْلَلَ النَّخلةَ : لقط ما تبقّى عليها من حملها . وبَيْطَرَ الدَّابَّةَ : عالجها، ومنه البَيْطارُ . وجَهْوَرَ في حديثه : جَهَرَ . وقَلْنَسَ وقَلْسَى سعدٌ بكرًا : ألبسه القَلَنْسُوة . وحَوْقَلَ : فترَ عن الجماع . اللسان ( شمل ، بطر ، جهر ، قلس ، حقل ) .

(٣٨) تَجَلْبَبَ : لبس الجِلْبابَ . وتَشَيْطَنَ: تَشبّه بالشَّيطان . وتَجَوْرَبَ: لبس الجَوْرَبَ . وتَمَسْكَنَ: صار مِسْكينًا ، أو تظاهر بذلك . اللسان ( جلب ، شطن ، جرب ، سكن ) .

(٣٩) بوصل همزة ( الْحِقَنْ ) . وتَرَهْوَكَ: تَمَوَّجَ في مشيه ضعفًا وارتخاءً . واحْرَنْجَمَت الإبلُ : اجتمعت وازدحمت وارتدّ بعضُها على بعض ، واحرنجم القومُ ازدحموا واجتمعوا ، واحرنجم الرجلُ : أراد الأمرَ ثم كذّب عنه . اللسان ( حرجم ) .

(٤٠) اقْعَنْسَسَ: رجع وتأخَّر، وخرجَ صدرُه . واسْلَنْقَى: استلقى على ظهره . اللسان ( قعس ، سلق ) .

(٤١) وهي عشرة أبنية ، وهي على الترتيب الذي ذكره الناظم : أَفْعَلَ: أَخْرَجَ، فَعَّلَ: جَرَّبَ ، فَاعَلَ: قَاتَلَ ، اِنْفَعَلَ: انْطَلَقَ ، اِفْتَعَلَ: اِقْتَدَرَ ، اسْتَفْعَلَ: اِسْتَخْرَجَ ، اِفْعَلَّ: اِسْهَبَّ، اِفْعَالَّ: اِسْهَبَّ ، اِفْعَوْعَلَ: اِغْدَوْدَنَ، اِفْعَوَّلَ: اِعْلَوَّطَ .

(٤٢) بفتح عين ( الشَّعَرُ ) . ويريد بقوله ( وذا مدّ مطا ) : اشْهابَّ . واِشْهَبَّ واشْهابَّ: إذا غلب البياضُ غيره، واغْدَوْدَنَ الشَّعرُ: طالَ وتَمَّ، والنَّبتُ: اخضرّ حتَّى يضرب إلى السَّواد من شدّة رِيِّه، واعْلَوَّطَ: ركبَ رأسَه وتقحَّمَ على الأمر بغير رويَّةٍ، واعْلَوَّطَ المركوبَ: تعلّقَ بعنقه وعلاه، وركبَه عُريًا بلا سَرْجٍ أو لجامٍ . اللسان ( شهب ، غدن ، علط ) .

(٤٣) في اسْتِكانَ أربعة أقوال: =

أوّلها: أنَّه افْتَعَلَ من سَكَنَ، فألفُه خارجة عن القياس . وصاحب هذا المذهب هو الفَرَّاء وطائفة من النحويين .

وثانيها: أنَّه اسْتَفْعَلَ، من الكَيْنِ، وهو لحم باطن الفَرْجِ، وهو رأي أبي علي كما في الحلبيّات ١١٥، والخصائص ٣/٣٢٤، والمحكم ٦/٤٥٠ .

وثالثها: أنَّه اسْتَفْعَلَ، من كانَ يَكِيْنُ، بمعنى: خَضَعَ، وهو رأي أبي سعيد السِّيرافي، وحسّنه الأزهري في التهذيب ١٠/٣٧٤ .

ورابعها: أنَّه اسْتَفْعَلَ، من الكَوْنِ، أي: انتقلَ من كَوْنٍ إلى كَوْنٍ .

وانظر: الشافية ١٠٨ ، و الدُّرّ المصون ٣/٤٣٢، والتبيان للعكبري ١/٣٠٠، ورسالة الملائكة ٢١٤، واللسان (كين) .

(٤٤) رأي الكِسائيّ في المفصل ٢٧٨، وشرحه لابن يعيش ٧/١٥٦، والتّسهيل ١٨٧، والممتع ١/١٧٣ .

والجمهورُ على خلاف رأيه لثبوت الضمّ في مثله نقلاً عن أبي زيدٍ، وهو ثقة، فقد حكى: شاعَرْتُه فشَعَرْتُه أَشْعُرُه، وفاخَرْتُه ففَخَرْتُه أَفْخُرُه . وانظر: نوادر أبي زيد ٢٢٥ و ٥٥٧ ، والشافية ١٠٩.

(٤٥) المفهوم من عبارات عدد من شرّاح الشّافية أنَّ المصنّف لم يرد حصر ما جاء بكسر العين وضمّها في هذه الأمثلة الّتي ذكرها، فقد ذكر عدد من الشَّارحين عددًا غير قليل جاء كذلك بالكسر والضمّ معًا، وإنَّما أراد المصنّف أنَّ كلّ ما كان من الصِّفات المذكورة يأتي بالكسر، وقد يُشاركه الضمّ، لا أنَّ الكسر مختصّ به . انظر: الشافية ( ١١٠ ) ، وبغية الطَّالب (٢٣)، وشرح الرّضيّ (١/٣٨٧)، والجاربردي (٤٣)، واليزدي ( ١/١٩٨)، وركن الدّين ٣٨٧ .

(٤٦) في النسخة : ( مع ثم ) . و يا ذا الغَرَا : يا ذا الوَلَع بالشيء ، يريد يا ذا الولع بالتصريف .

(٤٧) لا تَزِغْ : لا تكفّ . وهذا التركيب : ( رَحُبَتْكَ الدَّارُ ) هذا التَّركيب رواه الخليل عن نصر بن سيّار، واختلف في تخريجه على أقوال ، وانظرها مفصلة في الشافية ١١٠ ، وانظر أيضًا العين للخليل (٣/٢١٥)، ومقاييس اللُّغة لابن فارس (٢/٤٩٩)،

والتَّهذيب ( ٢٦/٥)، والقاموس (رحب)، والتَّسهيل (١٩٥)، وشرح الرّضيّ (٧٥/١)، وشرح اليزدي (١٩٩/١)، والمزهر (٣٧/٢) .

(٤٨) اختلفوا في توجيه ضمّ الفاء من الأجوفِ الواوي، وكسرها منه من الأجوف اليائي، عند اتّصال الضَّمير البارز المتحرّك به، مثل: قُلْتُ وبِعْتُ:

١ ـ فمذهب سيبويه وجمهور النُّحاة القول بالنقل، لبيان الباب .

٢ ـ ومذهب الكِسائِيّ القولُ بأصالة فَعُلَ في نحو قال، وأصالة فَعِلَ في نحو باع .

٣ ـ ومذهب المُصنّف هنا، وأراه الأسهل والأرجح، أنَّ ضمّة الفاء من قُلْتُ أو كسرتها من بِعْتُ للدّلالة على المحذوف .

انظر هذه المسألة في الكتاب ٣٣٩/٤، والأصول ٢٧٧/٣، والمقتضب ٩٧/١، والمنصف ٢٣٣/١، والمفتاح للجرجاني ٧٤، وشرح المفصَّل لابن يعيش ٧١/١٠، والممتع ٤٣٩/٢، والمحكم ٢٢٢/١، وشرح الشَّافية لليزدي ٢٠١ .

(٤٩) في النسخة : ( وراعوا ) . ولا يصحّ وزنًا إلا بضمّ العين ، وضمّها لحن . والبِغْية بكسر الباء وتضمّ ، والمراد هنا الكسر ليناسب البِنْية .

(٥٠) أغدَّ البعيرُ : صار ذا غُدَّة .

(٥١) في النسخة : ( بآخر الأمرين ) .

(٥٢) إنْ هنا نافيةٌ ، والمقصود : من ثمّ عدّي اللازم لواحدٍ .

(٥٣) الفعلُ المتعدي إلى مفعول واحدٍ إمّا أن يصلح المفعول به في جملته لأن يكون فاعلًا من حيث المعنى ، والفاعل مفعولًا ، كمثل : ضرب زيدٌ سعدًا ، أو لا يصلح ، كمثل : مدّ زيدٌ الثوبَ ، وهذا الثاني هو المقصود هنا ، ووضّح ذلك الناظم بتمثيله له بمدَّ ، وبقوله في البيت التالي : بخلف شاتم ، فإن كان الفعل من الأول فإنه يبقى ، لو أتيتَ به على صيغة فاعَلَ ، متعدّيًا لواحدٍ ، ولا يصير متعدّيًا لاثنين ، وذلك نحو : ضارَبَ زيدُ سعدًا ، وأمّا إن كان من النوع الثاني ، وهو الذي المفعولُ فيه مغاير للفاعِلِ ، أي لا يصلحُ المفعولُ فيه لأن يكون فاعِلا في المعنى ، فيصير الفعل المتعدي لواحد معه متعدّيًا لاثنين ، كما إذا أتيتَ من مَدَّ بفاعَلَ ، فقلتَ : مادَّ سعدٌ زيدًا الثوبَ . انظر شرح اليزدي على الشافية ٢١٧/١ .

(٥٤) اعترض الرّضيّ ١٠٠/١، ونقره كار ٢٩، واليزدي ٢١٩، والغياث ٧٢/١ على قول ابن الحاجب تبعًا للزَّمخشريّ في المفصّل ٢٧٩: لمشاركة أمرين فصاعدًا ، وأنَّهُ كان الأولى أن يقول: لاشتراك، أو تشارك، لأنّ المشاركة لا تضاف إلاَّ إلى الفاعل أو المفعول، بخلاف الاشتراك والتَّشارك، فإنَّهما يضافان إليهما جميعًا .وأضاف الغياث: أنَّ هذه اللَّفظة توهم كذلك أنَّ (تَفَاعَلَ) لمشاركة أمرين لغيرهما، وليس هذا مقصوده . انظر الشافية ١١٨ .

(٥٥) لو قال : ( وَلِمُطاوَعَتِهِ لِفَعَّلَا ) كان أسلس وأعذب وأجمل من قوله : ( وَلِمُطاوَعَتِهِ قُلْ فَعَّلَا ).

(٥٦) عدّ بعض التصريفيين مطاوعة انفعل لأفعل من الشاذّ لا القليل . وانظر: القول في شذوذه أَوْ قلّته في: المفتاح (٥٠)، والمفصَّل (٢٨١)، وشرحه لابن يعيش (١٥٩/٧)، وشرح الملوكي لابن يعيش ( ٧٩ ـ ٨٠)، وشرح التَّصريف العزي للتفتازاني (٤٠) .

(٥٧) في بعض نسخ الشافية (وللمفاعَلَةِ) ، وفي بعض النسخ: ( وللتّفاعُل ) . وقد ذكر الجاربردي ٥٠، واليزدي ٢٢٨/١ أنَّ قول المصنّف في بعض نسخ الشَّافية وفي شرحها ٩/أ: >وللمفاعَلَةِ< خَطأٌ، وكان الصَّواب أن يقول: >وبمعنى تفاعَلَ< وما رآه الجاربردي واليزدي هو الصَّواب عدّه ركن الدّين ٤٢٢/١ هو الأولى~ . وذكر قره سنان ١٧٥ أنَّ تمثيل المصنّف باجتوروا واختصموا يدفع عنه هذا الاعتراض، فهما للتَّفاعل، وليسا للمفاعَلَةِ .

ثمَّ أقول: اختلفت نسخ الشَّافية جدًّا في هذا الموضع، والَّذي في نسخة الرَّضيّ ١٠٩/١، واليزدي ٢٢٨/١، ونقره كار ٣١، والأنصاري ٣١، والنيسابوري ٥٣، والغياث ٧٥/١، وكمال الدِّين الفسوي ٥٩ موافق للصَّواب، أي: (وبمعنى تفاعل) أو (وللتَّفاعل) .

(٥٨) اقترى : اقترأ ، بمعنى قرأ . اللسان ( قرأ ) .

(٥٩) دَرْبَخَ : ذلَّ وخضع وانقاد . اللسان ( دربخ ) .

(٦٠) احْرَنْجَمَتِ الإبلُ : اجتمعت وازدحمت وارتدّ بعضُها على بعض ، واحرنجم القومُ ازدحموا واجتمعوا ، واحرنجم الرجلُ : أراد الأمرَ ثم كذّب عنه . اللسان ( حرجم ) .

(٦١) أظن أن الأولى في البيت ١٢٦ أن يكون قبل البيت ١٢٥ ، ولعله يكون كذلك في غير نسختنا هذه إن وجدت .

(٦٢) كلام ابن الحاجب في الشافية ، والناظم هنا ناقل لكلامه ، يُوهم أنَّ الألف عنده من حروف الحلق، وهو صريح كلامه في شرحه على الشَّافية ، حيث قال في توجيه مجيء (أَبَى يَأْبَى): كأنَّهم راعوا ما علموا أنَّ الياءَ تصيرُ إليه، وهي الألف، والألف حرف حلق، ففتحوا لذلك . وانظر تفصيل مناقشات الشراح لهذه المسألة في الشافية ص ١٢٥ .

(٦٣) وجَدَ يجُدُ لغة عامريّة ذُكرت في التَّسهيل (١٩٧)، وشرحه لمصنّفه (٤٤٦/٣)، ولابن عقيل (٥٩٤/٢)، وللسلسيلي (٨٤٤/٢)، وفي التَّهذيب والصِّحاح واللسان (وجد)، ووصفها ابن جنّي في سرِّ الصِّناعة (٥٩٦/٢) بالشذوذ . انظر تفصيل المسألة في الشافية ص ١٢٧ .

(٦٤) يقصد الناظم بقوله ( من أول ) المتعدّي ، لأنه ذكره أولا ثم ذكر اللازم بعده .

(٦٥) يريد بالثاني الكسر الذي ذكره ثانيًا في قوله في البيت السابق : ( وَالضَّمُّ وَالكَسْرُ ) . وعليه يصبح مقصوده بقوله في الشطر الثاني من هذا البيت ( وَالثَّانِيْ أَلْزِمْهُ ، قَلِيْلٌ ، حَبَّهُ ) : ولزم الكسرَ من المضعف المتعدي حبَّه يَحِبُّه ، وهو قليل

(٦٦) انظر: توثيق هذه لغة طيء في: نزهة الطرف للميداني ١٠٢، والتَّسهيل ١٩٧، وشرحه لابن مالك ٤٤٦/٣، ولابن عقيل ٥٩٤/٢، وللسلسيلي ٨٤٤/٢، والهمع للسيوطي ٣٣/٦، وشرح التَّصريف العزّي للتفتازاني ٤٤ .

(٦٧) في النسخة : ( اضمما ) .

(٦٨) ( عمرو ) : هو سيبويه ، و ( كسرُ فاهُ ) : كسرُ فائه ، جاء به على لغة القصر .
وحكى الزَّجَّاج عن بعض العرب في لِبْتَ تَلَبُّ قولهم: لَبُتَ تَلَبُّ، وجاء أيضًا: مُتَّ تَمَاتُ، ودُمْتَ تَدَامُ، وحُدْتَ تَحَادُ، وذَمُتَ تَذَمُّ . انظر: الكتاب (٤٠/٤)، والمنصف (٢٥٧/١)، وأبنية ابن القطَّاع (٣٤٨)، والارتشاف (٧٦/١)، والمزهر (٣٧/٢) .

(٦٩) في النسخة : ( فَأَدْغِمَا ) .

(٧٠) إشارة إلى قول الراجز : فإنّه أَهْلٌ لِأَنْ يُؤْكَرَمَا . والشَّاهد من مشطور الرّجز . قال البغدادي: " قد بالغت في مراجعة الموادّ والمظانّ فلم أجد قائله ولا تمّته " ، وقيل : هو لأبي حَيَّان الفقعسي . وانظر الشَّاهد في: المنصف (٣٧/١، ١٩٢، و ١٨٤/٢)، والأصول (١١٥/٣)، والتبصرة (٧٥٠/٢)، وشرح الملوكي (٣٣٩)، والرَّضيّ (١٣٩/١)، والجاربردي (٥٨)، وشرح شواهدهما (٥٨) .

(٧١) نَدِسٌ: رجلٌ فَهِمٌ سريع السّمع، فطن . اللسان ( ندس ) .

(٧٢) قول الناظم : ( وَاجْتَلِبِ فَعْلَانَ ... ) يوهم أن يجيء من فَعَلَ المفتوح العين ، لأنه في سياقه أتى ، لكن كلام ابن الحاجب أنه من الجميع الفتوح العين والمكسورها والمضمومها ، ومجيئه من الجميع محل اعتراض من الشراح . انظر الشافية ص ١٣٤ .

(٧٣) اللَّيَّان : مصدر لوى فلان فلانا دَينه : مَطله ، وجحده ، ولويت عنه أمري : طويته ، وأخبرته به على غير وجهه . والتَّزوان : الوثوب ، والتَّفَلُّتُ والسَّوْرة ، ونزوان التيس وغيره : وثوبُه للسِّفاد . اللسان ( لوى ، نزا ) .

(٧٤) الخَنَقُ : مصدر خنقه . والصِّرَاف : حِرْمةُ كل ذات ظلف ومخلب من الشاء والكلاب والسباع والبقر ، وهو اشتهاؤها للفحل . اللسان ( خنق ، صرف ) .

(٧٥) الصُّهُوبة : حمرة أو شقرة تعلو الشعر ، في الإبل وغيرها ، وأصوله بيض أو سود . والوَجِيفُ : سرعة سير الإبل والخيل ، ووجيف القلب : خفقانه ، وشدة اضطرابه . اللسان ( صهب ، وجف ) .

(٧٦) كان يلزمه أن يذكر بقية كلام الفراء . قال الفراء : إذا جاءَكَ فَعَلٌ ممّا لم يُسمع مصدره فاجعله فَعْلًا للحجاز و فُعُولًا لنجد . انظر الشافية ١٣٧ .

(٧٧) جَلَبَ الجرحُ يَجْلِبُ ويَجْلُبُ، من بابي ضرب ونصر: أخذ في الالتئام، ولا معنى لتخصيص الجَلَبِ بإضافته إلى الجرح؛ لأنّ جَلَبَ الشيءَ كذلك مسموعٌ في مضارعه كسر العين وضمّها، فيكون كذلك على لغة كسر العين على غير قياس، فحقّه كذلك الاستثناء . انظر: شرح الرَّضيّ (١٥٨/١)، والنظام النيسابوري (٧٥)، والصِّحاح والقاموس (جلب) .

(٧٨) في النسخة : ( وفعلة لفعل الألوان ) .

(٧٩) المِراء والمِرَّاء والميراء والمُماراة : الجدال على مذهب الشك والريبة . اللسان ( مرا ) .

(٨٠) الحِثِّيثى : الإعجال في اتصال ، وقيل : الاستعجال ما كان . والرِّمِّيَّا : يقال : كان بينهم رِمِّيَّا فصاروا إلى حِجِّيزى ، يراد به المبالغة في كثرة الترامي . اللسان ( مرا ، رمى ) .

(٨١) في أخته : أي في مَعُوْنٍ .

مذهب جمهور البصريين أنَّه ليس في الكلام (مَفْعُلٌ) بغير الهاء أَلْبَتَّة، لا مفردًا ولا جمعًا، ولا حجّة عندهم فيما سمع؛ لأنَّهُ لم يرد إلاَّ في أشعار نادرة، وما جاء على ( مَفْعُلٍ) أوّلوه بأنّه مِمَّا حذفت تاؤه لضرورة الشّعر . وتبعهم ابن جنّي في الخصائص ( ٢١٢/٣)، والمحتسب (١٤٤/١)، وابن عصفور في الضرائر (١٣٧) .

وأثبته الكِسائيّ مفردًا، وقال: (مَكْرُمٌ ومَعُوْنٌ) حرفان نادران، ولا يقاس عليهما . وقال: المكرُمُ: المكرُمَةُ، واحدة المكارم .

وهو عند الفَرَّاء جمعٌ لما فيه التاء على حدّ (تمرٍ وتمرةٍ) . وتبعه أبو علي في التَّكملة (٥٢٦)، وابن جنّي في المنصف (٣٨٠/١)، وابن عصفور في الممتع (٧٩/١) . وانظر الشافية ص ١٤١ .

(٨٢) في النسخة : ( ولم يَجِ ) .

(٨٣) السِّوَى : سوى الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره ، وهو أربعة أنواع : الثلاثي المجرد الذي في مصدره التاء ، والثلاثي المزيد فيه ، والرباعي المجرد ، والرباعي المزيد فيه .

(٨٤) ( ما ) هنا نافية ، والمقصود : وزد عليه التاء إن لم تكن التاء في مصدره المستعمل ، ولو قال الناظم : ( وزد عليه التاءَ إنْ لم تثبتا ) لكان أوضح .

(٨٥) في النسخة : ( قُلْ خَرَجْ )

(٨٦) والمثال الصحيح اللام . و يا تال : يا قارئ المنظومة .

(٨٧) شذّ بكسرٍ وحده، وكان قياسه الفتح لانضمام عين مضارعه: مَشْرِقٌ، ومَغْرِبٌ، ومَجْزِرٌ، ومَسْقِطٌ، ومَنْبِتٌ، ومَرْفِقٌ، ومَسْجِدٌ، ومَظِنَّةٌ .

وشذَّ بكسر مع سماع القياس، وهو الفتح؛ لأنّ عين مضارعه مضمومة: مَنْسِكٌ، ومَطْلِعٌ، ومَفْرِقٌ، ومَسْكِنٌ، ومَحْشِرٌ، ومَنِيْضٌ، ومَشْرِقَةٌ .

وبكسرٍ مع سماع القياس، وهو الفتح كذلك؛ لأنّ عين مضارعه مفتوحة: مَجْمِعٌ، ومَوْحِلٌ، ومَوْضِعٌ، ومَوْقِعٌ، ومَزْرِعَةٌ .

وأَمَّا: مَحِلٌّ، ومَدِبٌّ، ومَقْبِرَةٌ، فقد سمع في مضارعها الضَّمُّ والكسر، فهي شاذَّة على لغة الضَّمّ في مضارعها، وليست كذلك على لغة الكسر .

وشذّ بفتحٍ مع سماع القياس، وهو الكسر، لانكسار عين مضارعه: مَزَلَّةٌ، ومَضْرَبَةُ السَّيف . وسمع الضَّمّ في: مَقْبُرَةٍ، ومَشْرُفَةٍ، ومَزْرُعَةٍ . وكان حقّها الفتح .

ولم يشذّ من المعتلّ إلاَّ: مَأْوِي الإبل، ومَأْقِي العينِ، وكان حقُّهما الفتح .

انظر: أدب الكاتب (٤٤٥ - ٤٤٦، ٤٨١)، وإصلاح المنطق (١٢١، ٤١٨)، والمشوف المعلم للعكبري (٣٤٠/١)، وشرح المفصَّل لابن يعيش (١٠٧/٦)، والتَّسهيل (٢٠٨)، وشرحه لابن عقيل (٦٣٤/٢)، وللسلسيلي (١٦٦/٢)، وشرح اللاميّة لابن النَّاظم (٥٢ - ٥٥)، والرَّضيّ (١٨٣/١)، والارتشاف (٢٢٩/١ - ٢٣٠) .

(٨٨) لذين : لاسمي الزمان والمكان .

(٨٩) المُسْعُطُ والمِسْعَطُ والسَّعِيطُ: الإناء يُجعل فيه السَّعوط . أي: الدَّواء الَّذي يُستنشَقُ بالأنفِ .

المُحْرُضَةُ: الوعاء الَّذي يُجعل فيه الحُرُضُ، أي: الأُشْنان ، وهو نَجِيل السِّباخ ، وقيل: هو من الحمض . انظر: اللسان (سعط، حرض) .

(٩٠) ضبطت الجيم من سفيرجل بالفتح في الكتاب (٤١٧/٣)، وشرح الشَّافية للنظام النيسابوري (٩٤)، وللرّضيّ (٢٠٥/١)، وللطف الله الغياث (١٠٩/١)، وكمال الدّين الفسوي (١٠١) . وروى سيبويه عن الخليل أنَّه لو كان محقّرًا الخماسيّ بلا حذفٍ لحقّره على زنة دُنَيْنِيرٍ، أي لكان يقول: سُفَيْرِجْلٌ، بإسكان الجيم، وهي كذلك بالإسكان في شرح التُّحفة لابن الوردي (٤٠١) .

والجيم بالكسر في النُّسخ المعتمدة في تحقيق الشَّافية (٣٢)، وشرحها لركن الدّين ( ٣١)، والجاربردي (٧٩)، وقره سنان (٢١٥)، والأنصاري (٥٣)، واليزدي ( ٣٠٦) . ويرى الرَّضيّ (٢٠٥/١) أنَّ المقصود بسماع الأخفش هو إثبات الأحرف الخمس في التَّصغير، وليس كسر الجيم .

(٩١) أُدَد : علم لأكثر من جدّ من أجداد العرب ، ومن أشهرهم : أَدَدُ بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير ، وهو أبو قبيلة من اليمن، جدّ جاهلي . انظر: المعارف لابن قتيبة (١٠٤)، والأعلام (٢٧٨/١ )

(٩٢) لَعْيَاد: الأعياد ، بالتسهيل .

(٩٣) السَّتْهُ والسَّتَهُ والسَّهُ والسُّهُ والسَّتُ : الاسْتُ .

(٩٤) الحِرُ ، والحِرُّ ، والتشديد ليس بجيد ، فرج المرأة ، وأصله حِرْحٌ ، فحذفوا الحاء . اللسان ( حرح )

(٩٥) هَنْتٌ: يقال: يا هَنُ أقبلْ، ويا هَنَةُ أقبلي، أي: يا رجل أقبل، ويا امرأة أقبلي، جعلوه كناية عن التَّحقير، وقالوا للمرأة أَيْضًا كناية: هَنْتٌ، جعلوه بمنزلة أخت وبنت في الحذف والتَّعويض . وهارٍ : على زنة فالٍ ، اسم فاعل من هارَ يَهُور هَوْرًا: إذا تهدَّم ، وأصلهُ هايِرٌ، ثمَّ حذفت عينه شاذًّا، كما صُنع في شاكٍ، وليس بمقلوب هائرٍ . انظر: الصِّحاح واللسان (هنو ، هور ) .

(٩٦) في النسخة : ( واو وألف ) .

(٩٧) عُرَيَّة : تصغير عُرْوة ، وعُطَيٌّ : تصغير عطاء .

(٩٨) ذكر ابن دريد في الاشتقاق (٢٠١، ٣٠٩): أنَّ الإدغام لتميم، والتَّصحيح لسائر العرب .

(٩٩) الإداوةُ إناء صغير من جلد يُتّخذ للماء للتّطهّر به، فالإداوةُ المِطْهَرة . اللسان ( أ د و ) .

(١٠٠) أَحْوَى: وصفٌ من الحُوَّة، وهي سوادٌ إلى الخضرةِ، وحمرةٌ تضربُ إلى السَّواد، والأنثى: حَوّاءُ .

ومذهب سيبويه أُحَيٌّ، بحذف الياء الثَّالثة نسيًا، والاعتداد بوزن الفعل، فلا ينصرف، وكان الأصل: أُحَيْوِيُ، ثمَّ أُحَيٌّ . ومذهب عيسى بن عمر: أُحَيٌّ، بتنوين الصَّرْف، لا التَّعويض، لأنّ عيسى يرى أنَّه لمَّا حذفت الياء الثَّالثة نسيًا خرج عن زنة الفعل فصرف .

ومذهب أبي عمرو: أُحَيّ بحذف الثَّالثة، لا نسيًا، بل إعلالاً كإعلالِ قاضٍ، والتَّنوين فيه تنوين عوض .
والرَّابع: مذهب يونس، وهو قوله: أُحَيْوٍ رفعًا وجرًّا والتَّنوين عوضٌ لا صرفٌ، وأُحَيْوِيَ نصبًا .
انظر هذه المسألة بالإضافة إلى شروح الشَّافية في: الكتاب ٤٧٠/٣، والتَّبصرة ٦٩٠/٢، والبصريات ٣١٥/١، والعضديات ٤٩، ونكت الشنتمري ٩٤٠/٢، وشرح المفصَّل لابن يعيش ١٢٦/٥، ولابن الحاجب ٥٧٨/١، وتذكرة أبي حَيَّان ١٦٣، ٦٩٩ .

(١٠١) يَعْلَى : عَلَمٌ .

(١٠٢) عُرَيْبٌ: تصغير عَرَب أو عُرْب، كعَجَم وعُجْم . وعُرَيْسٌ: تصغير عِرْس، وهي امرأة الرَّجل، ولبؤة الأسد، ودُوَيْبّة، أو تصغير عُرْس، وهو طعام الوليمة، وهذا يذكّر ويؤنّث . انظر: الصِّحاح (عرب، عرس) .

(١٠٣) في النسخة : ( وثبت ) ، ( لثاني ) .

(١٠٤) في النسخة : ( ثلاثة احْذِفَا) .

(١٠٥) بعير مغتلم: غلبته شهوة الضِّراب فهاج واضطرب، والاغتلام مجاوزة الحدّ . اللسان ( غلم) .

(١٠٦) حُبَيْنِطٌ حُبَيْطٍ : تصغير حبنطى، والحَبَنْطَى، والحِبَنْطَى، والحَبَنْطَأُ، والحَبَنْطَأَةُ: الممتلئ غيظًا وغضبًا، أو بِطْنةً، والغليظُ القصيرُ البطينُ . انظر: اللسان (حبط) .

(١٠٧) الحكم بشذوذ تصغير أفعل التعجّب مبني على أنَّه فعلٌ، وهو مذهب البصريّين والكسائي، والأفعال لا تصغّر، إذ التَّصْغير من خصائص الأسماء، وأمَّا الكوفيّون فيحكمون باسميّته، فلا شذوذ فيه على هذا المذهب . انظر: الشافية ١٦٤، والإنصاف ١٢٦/١، والتَّصريح ٨٧/٢ .

(١٠٨) اعلم أنَّ الفَرَّاء وثعلبًا على أنَّه لا يصغّر مرخّمًا إلاَّ العلم، وأجازه البصريّون في غير العلم كذلك، وعلى كلّ حالٍ هو قليل، واعتبره ابن معطٍ شاذًّا . وانظر: شرح المفصَّل لابن يعيش (١٣٧/٥)، والرَّضيّ على الشَّافية (٢٨٣/١)، وحاشية الغزي على الجاربردي (٩٦ - ٩٧) .

(١٠٩) الدُّئِلُ: عَلَمٌ على قبيلة أبي الأسود، ودُوَيْبَّة شبيهةٌ بابن عِرْسٍ . اللسان ( دأل ) .

(١١٠) بإسكان الياء الخفيفة من ( تغلبي ) ، وفي النسخة ( نزحْ ) إن كان بفتح الأول والثاني فلا يستقيم معنى ، وإن كان بضم الأول وكسر الثاني فلا يستقيم نحوًا ، والصحيح الذي أثبته .

(١١١) جُهَنِيٌّ : نسبة إلى جُهَيْنة ، وعُيَنِيٌّ : نسبة إلى عُيَيْنة .

(١١٢) ( كلبِ ) من غير تنوين ، و ( سليميْ ) بياء خفيفة ساكنة .

(١١٣) تقول : جُذَميٌّ في النِّسبة إلى جَذيمة أسدٍ، وهم بنو جَذيمة بن مالك، بطن من أسد بن جَذيمة، منَ العدنانيّة، وإذا نسبت إلى جَذيمة غيرهم فبالفتح، ومنهم جَذيمة بن عوف بن أنمار، بطن من عبد =القيس، وجَذيمة بن زهير، بطن من الأزد، وجَذيمة بن مالك، من قريش، وجَذيمة بن الدّيل بن شنّ بن أفصى بن عبد القيس، وجَذيمة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس، وهو جَذيمة الأبرش الملك، وجَذيمة بن رواحة بن ربيعة بن قُطيعة بن عبس، وجَذيمة، وهو المصطلق، بن سعد بن عمرو بن ربيعة بن حارثة، من خزاعة، من قحطان .

(١١٤) خُرَيبة: تصغير خَرْبة، وخُرَيبة: موضع بالبصرة، وتُسمَّى أَيْضًا بُصيرة الصُّغرى، وكانت عندها موقعة الجمل، وإليها يُنسب قوم من الرواة أشهرهم عبد الله بن داود بن عامر بن الرّبيع، أبو عبد الرَّحمن الهمداني الشَّعبي المعروف بالخُريبي . وخُريبة: ماء قرب القادسيّة نزلها بعض جيش سعدٍ أيّام القوادس، وخُريبة الغار: حصن بساحل بحر الشَّام، وخُريبة: لقب أبي البقاء المُعْمَر بن محمَّد بن عليّ الحبّال . والأكثر من التَّصريفيين على أنَّهم قالوا خُريبيّ بإثبات الياء شذوذًا للفرق بين المنسوب إلى خُريبة البصرة وإلى خُرَبٍ علمًا جمع خُربةٍ وهي عُروة المزادة، لو كان موجودًا علمًا . وأرى هذا تكلّفًا في التَّعليل، والأقرب أن يكون للفرق بين المنسوب إلى

خُرية البصرة والمنسوب إلى غيرها مِمَّا هو خُرية أيْضًا، وهو موجود. وذهب الرَّضيّ والغياث إلى أنَّ خُريبيًّا منسوبٌ إلى خريبة قبيلة، وقد أثبتوا الياء للفرق بين المنسوب إلى هذه القبيلة والمنسوب إلى خريبة اسم مكان .انظر: معجم البلدان ٣٦٣/٣، وتوضيح المشتبه لابن ناصر الدِّين ٤١٦/٣، ونزهة الألباب لابن حجر ٢٣٧/١، وشرح الشَّافية للرَّضيّ ٢٩/٢، وللبزدي ٣٥٩، والجاربردي ١٠٦، والغياث ١٣٣/١، والارتشاف ٢٨٣/١، واللسان والتاج (خرب) .

(١١٥) في النسب إلى فَعِيْل وفُعَيْلٍ صحيح اللاَّم مذاهب:

أوّلها: وهو مذهب سيبويه وجمهور النُّحاة أنَّ قياس النسب إليهما إبقاء الياء فيهما، فإن جاء شيء مخالفًا لذلك فهو شاذّ، كثَقَفيّ وقُرشيّ ومُلحيّ وفُقميّ وهُذليّ وسُلميّ .

وثانيها: وهو مذهب أبي العبَّاس المبرّد أنّك مخيّر بين حذف الياء وإبقائها قياسًا مطّردًا تقول ثَقيفيّ وقُريشيّ وثَقفيّ وقُرشيّ، كلاهما قياس . وثالثها: مذهب أبي سعيد السِّيرافي أنّك مخيّر بين الحذف والإبقاء في فُعيل بضمّ الفاء، وأمَّا فَعيل بفتحها فليس لك فيه إلاَّ إثبات الياء، وإنّما فرّق بينهما لكثرة ما ورد من فُعيل بالحذف، في حين أنَّه لم يرد في فَعيل بالحذف إلاَّ في ثَقفيّ .

(١١٦) قوله :( وثانٍ يولى القلب واوا فتحَ عينِ... ) أي : والياء الثانية التي هي لام الكلمة تُولى أي تعطى القلبَ واوا وفتحَ ما قبلها .

(١١٧) مُهَيِّمٌ: إنْ كان اسمَ فاعلٍ من هَيَّمَ الحبُّ وغيرُه الرَّجلَ تركه يذهبُ هائمًا على وجهه على غير هدًى، فتقولُ فيه: مُهَيِّمِيٌّ، بياء ثالثة ساكنة، تحذفُ إحدى ياءي مهيّم على خلافٍ في تعيين أيّهما هي المحذوفة، ولا تقول: مُهَيِّمِيٌّ بياءٍ مشدّدة لئلاَّ تجمع بين كسرتين وأربع ياءات . وإن كان مُهَيِّمٌ تصغير مُهَوِّمٍ اسم فاعل من هَوَّمَ الرَّجلُ إذا حرَّكَ رأسَه متمايلاً من النّعاس، وقد حذفت منه إحدى الواوين، أقصد إحدى العينين، على خلاف في تعيين أيّهما هي المحذوفة أيْضًا، وقد مرّت هذه المسألة في التَّصْغير، فبقي مُهَيْوِم، فقلبت الواوُ ياءً لاجتماعها مع الياء وسبق أولاهما ساكنة، ثمَّ أدغمت الياء في الياء، فقيل: مُهَيِّمٌ، فتقول في النّسبة إليه: مُهَيِّمِيٌّ بياء مشدّدة مكسورة بعدها ياء ساكنة هي عوض عن حذف إحدى العينين . انظر: الكتّاب ٣٧٠/٣، والنكت ٩٠٠/٢، وشرح المفصَّل لابن يعيش ١٤٧/٥ .

(١١٨) جَمَزِيٌّ : نسبة إلى جَمَزى ، وهو عَدْوٌ سريعٌ دونَ الحُضْرِ وفوقَ العَنَقِ . وحمار جَمَزَى: وثّابٌ سريعٌ . وقال الأصمعي: لا يكون فَعَلَى إلاَّ من صفة المُؤنَّث دون المُذَكَّر، ومن ذلك: بَشَكى، وزَلَجَى، ومَرَطَى، وحَيَدَى . وقَبَعْثَرِيٌّ :نسبة إلى قَبَعْثَرَى ، وهو العظيم الخلق الشَّديد الكثير الشّعر من الإبل والنَّاس. وانظر: التَّهذيب واللسان والتَّاج(قبعثر، جمز) .

(١١٩) ( تا ) اسم إشارة للواحدة المؤنثة ، وقوله ( من قبل تا ) يريد : من قبل هذه ، إشارة إلى الألف المنقلبة واوًا ، في حبلويّ ، وبزيادة ألف قبل الواو المنقلبة عن ألف التأنيث يصير : حبلاوي .

(١٢٠) صار معنى هذا البيت مع الشطر الثاني من البيت السابق : تقلب الياء الثالثة المكسورُ ما تليه ، أي المكسور ما قبلها ، واوا ، وأوجب فتحَ ما تليه هذه الياءُ الثالثة ، أي ما قبلها ، وذاك كالنسبة إلى ( الشَّجِيْ والعَمِيْ ) بياء ثالثة خفيفة غير مشدّدة ، فتقول : شَجَوِيٌّ وعَمَوِيٌّ .

(١٢١) ( واحذفه ) : أي الياء الرابعة . و ( حذف ما سواهما ) : أي ما سوى الثالثة والرابعة .

(١٢٢) بإسكان ياء ( زنوي ) ، وبحذف ياء ( القروي ) الساكنة الخفيفة لفظًا . وفي النسخة : ( زنوي القروي شذا فيه ) . وهذا لا يستقيم عروضيّا . وزِنَوِيٌّ منسوب إلى بني مالك بن ثعلبة ، إذ يقال لهم بنو الزِّنية ، والزّنية لقب مالك الأصغر . انظر شرح الشافية لنقره كار ٧٤ .

(١٢٣) الدَّوُّ، والدَّوِيَّةُ، والدَّاوِيَّةُ، والدَّاوِيَةُ: المَفازة، والفَلاة الواسعة، والبعيدة الأطراف المستوية الواسعة .

والكَوُّ والكَوَّةُ: الخَرْقُ في الحائط،والثَّقب في البيت ونحوه، والكُوَّةُ بضمّ الكاف: لغة في المفتوحتها . انظر: اللسان (دوي ـ كوي) .

(١٢٤) في النسخة : ( ثانيه زائد ) . والتصحيح عن شرح الرضي ٥٥/١ ، والمسألة هنا للمختوم بالياء المشدّدة ، فإن كانت بعد ثلاثة أحرف ، وثاني كلمتها ساكن ، وأول الياءين زائد وثانيهما أصلي كمثل مرميّ اسم مفعول من رمى ، جاز وجهان حذف الياءين ثم زيادة ياء النسبة ، وهذا أفصح ، وحذف الياء الثانية وإبدال الأولى واوا ، فإن كان الثاني متحركًا مع أصالة الياء الثانية فليس إلا الحذف ، كالنسبة إلى قضويّ ، وإن كانت الياءان زائدتين ووقعتا بعد ثلاثة فأكثر فليس إلا الحذف كذلك كالنسبة إلى كرسيّ وبخاتيّ وشافعيّ . انظر شرح الشافية للرضي ٥٥/١ ، وللبزدي ٣٧٧/١، وللجاربردي ١١٤ ، ولنقره كار ٧٥ .

(١٢٥) قول الناظم : (وَإِنْ يَكُنْ زَيْدًا ) . معناه : وإن يكن الأخير ياء مشدّدا زائدا بعد ثلاثة فصاعدًا . وبَخَاتِيُّ وبَخَاتَى وبَخَاتٍ وبُخْتٌ: جمعُ بُخْتِيّ، يقال: جمل بُخْتِيٌّ وناقةٌ بُخْتِيّةٌ لنوع من الإبل الخراسانيّة تنتج من الإبل العربيَّة والهنديّة ذات السّنامين، وفي التَّهذيب والصحاح والقاموس واللسان والتاج (بخت) أَنَّه أعجميٌّ معرّبٌ، وهو كذلك في النِّهاية لابن الأثير (١٠١/١)، وفي الجمهرة لابن دريد ١٩٣/١ أَنَّه عربيّ، ونقله عنه ابن فارس في معجم المقاييس ٢٠٨/١ قائلاً: " وزعم ابن دريد أَنَّه عربيّ " وقال المحبّي في قصد السَّبيل ٢٥٥/١: وفي دلالة هذا البيت على عربيّة البختِ خفاء .

(١٢٦) جَلُولِيٌّ : نسبة إلى جلولاء ، وهي اليوم مدينة عراقية وإحدى النواحي التابعة لقضاء خانقين ضمن محافظة ديالى وسميت بهذه التسمية بعد الواقعة المعروفة بمعركة جلولاء عام (١٦هـ - ٦٣٧م) بين الجيشين الإسلامي والساساني الفارسي في زمن الخليفة عمر بن الخطاب لأن الأرض قد تجللت بدماء الفرس. وهي أيضًا ومدينة مشهورة في تونس بينها وبين القيروان أربعة وعشرون ميلاً .
و بَهْرَانِيٌّ : نسبة إلى بَهْراءَ ، وهي قبيلة من قُضاعة، وهو قُضاعة بن مالك بن حِمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
انظر: المعارف ١٠٤، ومعجم البلدان ١٥٦/٣ ، واللسان (بهر) .

(١٢٧) حَرُورِيٌّ : نسبة إلى حَروراءَ ، وهي قرية بظاهر الكوفة، قيل على بعد ميلين منها، وتنسب الحروريّة من الخوارج إليها؛ إذ بها كان أوَّل تحكيمهم واجتماعهم حين خالفوا عليًّا .
و رُوْحَانِيٌّ : نسبة إلى رَوْحاءُ: موضع على ثلاثة وأربعين ميلاً من المدينة، بينها وبين مكّة، وقرية من قرى بغداد على نهر عيسى قرب السّنديّة، وقرية من رحبة الشَّام، وقال اليزدي: وقبيلة .
انظر: معجم البلدان ٢٤٥/٢ ، ٧٦/٣، واللسان والقاموس (روح ، حرر )، وشرح الشافية لليزدي ٣٨٠ .

(١٢٨). انظر مذهب الأخفش في الارتشاف ٦٢٧/٢ .

(١٢٩) أي كثر مجيء فاعِلٍ بمعنى ذي كذا ، كلابن وتامر ودارع ونابل ، وكذلك جاء فَعِلٌ بمعنى ذي كذا ، كقولهم رجلٌ طَعِمٌ ولَبِسٌ وعَمِلٌ ، بمعنى ذي طعام وذي لباس وذي عمل . انظر شرح الشافية للشيخ زكريا الأنصاري ٢٥٨ .

(١٣٠) اليَعْرُ الجَدْيُ ، وقد جاء جمعُه على يِعارٍ ، بكسر الياء ، وهو نادر في جمع المثال اليائي . انظر شرح الشيخ زكريا الأنصاري على الشافية ٨٤ .

(١٣١) الرِّئْلانُ والرِّئالُ: جمع رَأْلٍ، وهو ولد النَّعامةِ . والبُطْنان: جمعُ كثرةٍ للبَطْنِ من الأرض، وهو الغامضُ الدَّاخلُ من الأرض، وجمع قلّته أَبْطِنة . والغِرَدَة والغِرادُ: جمعُ غَرْدٍ وغِرْدٍ، بفتح الغين وبكسرها وهو نوعٌ من الكمأة، وقيل: هو الصِّغار منها، وقيل: هو الرديئة منها . وسُقْفٌ بضم القاف وسكونها لغتان فصيحتان ، وبهما جاءت نسخ الشافية وشروحها . انظر: اللسان (رأل، بطن، غرد) .

(١٣٢) قِدَاحُ : جمع قِدْحٍ ، وهو السهم قبل أن ينصل ويراش ، والعود إذا بلغ فشذب عنه الغصن وقطع على مقدار النبل الذي يراد من الطول والقصر ، والقدح أيضًا قدح الميسر . اللسان ( قدح ) .

(١٣٣) صِنْوَانٌ : جمع صِنْو وهو الأخ الشقيق والعم والابن والمِثل والنظير . وذُؤْبان : جمع ذئب . اللسان ( صنو ، ذأب ) .

(١٣٤) مذهب الخليل، وعليه معظم التَّصريفيين، أنَّ ضمّة المفرد في فُلْكٍ كضمّة قُفْلٍ، وضمّة الجمع كضمّةِ أُسْدٍ، فضمّة المفرد أصليّة وضمّة الجمع عارضة .
وبعض التَّصريفيين لا يتكلّف مثل هذا في التَّعليل لجمع فُلْكٍ على فُلْك، أقصد لجمع فُعْلٍ على فُعْلٍ، فيقول: لعلّ فُلْكًا الجمعَ كان على فُلوكٍ في الأصل، على زنة فُعُولٍ، ثمَّ خُفّف بحذف الواو، فصار على فُلُكٍ، ثمَّ خُفّف بإسكان عينه، فصار على فُلْكٍ .
ونظير فُلْكٍ ممَّا مفرده وجمعه بلفظ واحدٍ وعلى زنة واحدةٍ قولهم: دِلاصٌ، وهِجانٌ، وعِفْتانٌ، وحُبارَى .
انظر: الكتاب (٥٧٧/٣)، والتَّكملة (٤١٢)، والتَّبصرة (٦٤٦/٢، ٦٤٧)، وشرح المفصَّل لابن يعيش (١٩/٥، ٢٠)، وللخوارزمي (٣٣٩/٢) ، والشافية ١٩٤ .
(١٣٥) الخِرْبَانُ: جمع خَرَبٍ، وهو ذكر الحُبارَى، والشَّعرُ المُقْشعرُّ في الخاصرة، أو المختلف وسط المرفق .
انظر اللسان والتاج ( خرب ) .
(١٣٦) من العلماء من يرى أنَّ حِجْلى اسم جمعٍ، وليس بجمع، والواحد حَجَلٌ، وهو الطَّائر المعروف، وقالوا: لا نظير له إلاَّ ظِرْبَى والواحد ظِربان . انظر: شرح الشَّافية للميرزا كمال الدِّين ١٧١، واللسان والتاج (حجل) .
(١٣٧) (لَفْخَاذُ ) : الأفخاذ ، مخففًا .
ومن العلماء من يرى أنَّ حِجْلى اسم جمعٍ، وليس بجمع، والواحد حَجَلٌ، وهو الطَّائر المعروف، وقالوا: لا نظير له إلاَّ ظِرْبَى والواحد ظِربان . انظر: شرح الشَّافية للميرزا كمال الدِّين ١٧١، واللسان والتاج ( حجل) .
(١٣٨) ذهب معظم التَّصريفيين إلى أنَّ رَجْلة، بفتح الراء، ليس بتكسيرٍ لرجلٍ؛ لأنّ فَعْلَةً في جمع فَعُلٍ غير ثابت، ولكنّه اسم للجمع الَّذي هو الرِّجال . وذهب ابن السرّاج، ذكر ذلك ابن الخبّاز وغيره، إلى أنَّه جمع تكسير معدوم النَّظير .
وفي هذه المسألة نقاشات مطوّلة في شروح الشَّافية .
انظر: الأصول لابن السراج ٤٣١/٢، والموجز له أيضًا ١٠٧، وشرح الدرّة الألفيّة لابن الخبّاز ١٣٠/ب، وبغية الطَّالب لابن النَّاظم ٧٦ ، والشافية ١٩٥ .
(١٣٩) الصُّرَدُ: طائر مصوّتٌ فويق العصفور . اللسان ( صرد ) .
(١٤٠) أَرْطَابٌ: جمع رُطَبٍ ، ورِباعٌ وأَرباع جمع رُبَعٍ،وهو الفصيل الَّذي يُنتج في الرّبيع، وهو أوَّل النتاج. الصِّحاح واللسان (ربع).
(١٤١) البُدُورُ والبِدَرُ : جمع بَدْرَةٍ، وهو جلد السَّخلة إذا فُطم، ثمَّ سمّي به الكيس فيه ألف، أو عشرة آلاف درهم، أو سبعة آلاف دينار . اللسان ( رطب ، بدر ) .
(١٤٢) اللِّقحة : الناقة التي قبلت اللِّقاح . اللسان ( لقح ) .
(١٤٣) البُرْقة: المقدار من البَرْقِ، وأرض غليظة مختلطة بحجارة ورملٍ . والبُرْمة: قدر من حجارة . والحُجْزَة: مَعْقِدُ السَّراويل . اللسان ( برق ، برم ، حجز ) .
(١٤٤) البُدْنُ : جمع بَدَنَةٍ ، وهي الأضحية من الإبل أو البقر تنحر في مكة ، سمّيت بذلك لأنهم كانوا يسمّنونها ، لأنّ البُدْنَ السِّمَنَ والاكتناز . والتِّير : جمع تارة ، ويريد بقوله :(وَقَصَّرُوْا التِّيَرْ): قصَروا تيارًا بحذف ألفها فصارت على تِيَرٍ. انظر اللسان (بدن ، تير) .
(١٤٥) التُّخَمَة : ما يُصيبك من الطعام إذا استوخمْتَه ، أي وجدْتَه ثقيلا لا يُستمرأ . اللسان ( وخم ) .
(١٤٦) في النسخة : ( القور ) .

(١٤٧) منع ابن مالك والرَّضيّ ومن وافقهما كسر العين في المعتلّها إتباعًا لكسر الفاء إلاَّ على لغة تميم، وكذا منعا فتح العين في المعتلّها إلاَّ على لغة هذيل، وعدّا ما جاء على ذلك مِمَّا ليس على إحدى هاتين اللغتين من قبيل الشَّاذّ . وكان الفَرَّاء يمنع كسر العين مطلقًا إتباعًا لكسر الفاء صحّت العين أو لم تصحّ، وكذا يمنع ضمّ العين مطلقًا إتباعًا لضمّ الفاء .
انظر: الشافية ٢٠١ ، وشرح الكافية الشَّافية ١٨٠٣/٤، وشرح الكافية للرَّضيّ ٣٩٥/٣، وحاشية الغزّيّ على الجاربردي ١٣٤ .

(١٤٨) يقصد بقوله ( لمحوا ) : لمحوا اسمية أصلية ، كما هو نص الشافية ، وعدم ذكر مفعول لمحوا يجعلني أتساءل : هل هناك سقط لبيت بعد هذا ، أو اكتفى الناظم بالإشارة ، ولعل الاحتمال الثاني الأقرب .
و لَجَبَاتٌ : جمع لجبة ، بفتح اللام وكسرها وضمها ، وبإسكان الجيم وفتحها وكسرها : الشَّاة الَّتي أتى عليها بعد نتاجها أربعة أشهر فجفَّ لبنُها .
ونساء رَبَعَاتٌ: أي قصيراتٌ، ورجل رَبْعةٌ: أي لا طويلٌ ولا قصيرٌ، وجمعه أَيْضًا رَبَعَاتٌ . قال سيبويه: " وأَمَّا ربعةٌ فإِنَّهم يقولون: رجال رَبَعَاتٌ ونسوةٌ رَبَعَات " أراد أَنَّه لا يتغيّر جمعهما . انظر: اللسان (لجب، ربع)، والكتاب ٦٢٧/٣ .

(١٤٩) القُلَة: أحد عودين تلعب بهما الصِّبيان، وهو عود صغير قدر ذراع ينصب ثمَّ يضرب بالمِقْلى أو المِقْلاء، وهو العودُ الكبير من العودين . والقُلَة أَيْضًا عودٌ في وسطه حبل يدفن ويجهّز على هيئةٍ معيّنةٍ لصيد الظِّباء . والثُّبة: الجماعة من النَّاس، وما اجتمع إليه الماء في الوادي أو في الغائط . والعِضَة: شجر له شوك، وقطعة الشيء، والفِرقة . اللسان ( قلو ، ثبو ، عضو ) .

(١٥٠) جاء الشطر الأول في النسخة هكذا : ( وذا اكسرا وأوّلا وضمّا ) . وأصلحته بما يناسب .

(١٥١) آمٍ : جمع أَمَة ، وكان: أَأْمُوٌ، قلبت الهمزة الثَّانية ألفًا، على طريقة آدم، وذلك لاجتماع همزتين أولاهما مفتوحة والثَّانية ساكنة، فصار: آمُوٌ، ثمَّ قلبت الواو ياءً لتطرّفها بعد ضمّة، وهو مرفوض في الأسماء المتمكّنة، فصار: آمُيٌ، ثمَّ أبدلت ضمّة الميم كسرة لتناسب الياء، فصار: آمِيٌ، ثمَّ أعلّ إعلال قاضٍ، فتقول: هذه آمٍ، ومررتُ بآمٍ،ورأيت آمِيًا، والجمع الأشهر هو الإماءُ، و جاء: إِمْوانٌ كإخوانٍ. وهَنَاتٌ وهَنَوَاتٌ : جمع هَنْتٍ هَنَةٍ ، وهو اسم يُكنى به عن المرأة في النداء، تقول: يا هَنْتُ، أو يا هَنَةُ، أقبلي. انظر اللسان (أمو، هنو).

(١٥٢) في النسخة : ( لشيخ ) . والصحيح ( كَشَيْخٍ ) . وقوله : ( لَشْيَاخُ ) هو الأشياخ بتخفيف الهمزة ، من باب لَحْمَر .

(١٥٣) جاء هذا البيت في النظم بعد البيت رقم ٣٧٩ ( كنكد أتى على أنكاد وخشن .... الخ ) .
والوُرْدُ: جمع وَرْدٍ، وهو الفرس بين الكُميت والأشقر . وسُحُل: جمع سَحْلٍ، وهو الثَّوب الأبيض من القطن، من ثياب اليمن . ورِطَلَةٌ: جمع رَطْلٍ، وهو الشَّابّ النَّاعم الرِّخو . ووُغْدانٌ : جمع وَغْدٍ ، وهو الخفيف الأحمق الضعيف العقل الرَّذْل الدنيء ، والخادم الذي يخدم بطعام بطنه . اللسان ( ورد ، سحل ، رطل ، وغد ) .

(١٥٤) عِلَجَةٌ : جمع عِلْج ، ومؤنّثه بالتاء ، وهو العَيْرُ، والحمار، وحمار الوحش السَّمين القويّ، والرّغيف الغليظ الحرف، والرجلُ الشديد الغليظ ، والرّجل من كفّار العجم . القاموس واللسان (علج) . .

(١٥٥) نُصُفٌ: جمع نَصَفٍ، وهي المرأة بين الشَّابّة والكهلة، وبين الحَدَثَة والمسنّة . اللسان ( نصف ) .

(١٥٦) حَباطَى : جمع حَبِطٍ ، وهو المشتكى وجعًا في بطنه من الدوابّ وغيرها من كلأ يستوبله ، أو من كثرة الأكل حتى تنتفخ البطن ولا يخرج عنها ما فيها . اللسان حبط .

(١٥٧) المقصود بالجميع ما ذكره المصنف من أوزان الصِّفَات، وهي سبعة، وهي: موازن: صَعْبٍ، وجِلْفٍ، وحُرٍّ، وبَطَلٍ، ونَكِدٍ، ويَقُظٍ، وجُنُبٌ . وبقيت ثلاثة لم يذكرها المصنف ، وهي نحو: حُطَمٍ، وزِيَمٍ، وبِلِزٍ، وإنَّما لم يذكر هذه الثَّلاثة لأَنَّهُ لم يسمع تكسيرها قطّ، بل بابها أن تجمع جمع تصحيح بالواو والنُّون، أو بالألف والتَّاء . انظر: شرح الجاربردي ١٣٨، والميرزا كمال الدِّين ١٨٦ .

(١٥٨) العَبْلَة: المرأة التَّامّة الخَلْق، والضَّخمة من كلِّ شيء . اللسان ( عبل ) .

(١٥٩) كِماشٌ : جمع كَمْشَة ، وهي الصَّغيرة الضَّرْع من النُّوق وغيرها من الدوابّ .
والَّذي في الكتاب (٦٣٠/٣): " وقالوا: عِلْج وعِلَجة، فجعلوها كالأسماء " . بإسكان لام (عِلْج) وهو مفرد، وفتح لام (عِلَجة) وهو جمع، وهذا يوافق ما في المعاجم . والَّذي في المفصل والشَّافية وشروحهما أنَّهم قالوا: (عِلَجٌ) بكسر العين وفتح اللاَّم في جمع (عِلْجة) بكسر العين وإسكان اللاَّم، فالأوَّل جمع، والثَّاني مفرد .
انظر: المفصل (١٩١)، وشرحه لابن يعيش (٧٩/٥)، ولصدر الأفاضل الخوارزمي (٣٤٣/٢)، والرَّضيّ (١٢٤/٢، ١٢٥) .
(١٦٠) قُذُلٌّ : جمع قَذال ، وهو جِماعُ مؤخّر الرأس من الإنسان، وهو من الفَرَس مَعْقِدُ العِذارِ خلف النَّاصية . اللسان ( قذل ) .
(١٦١) أي : يجمع فِعالٌ على أَفْعِلَةٍ وفُعُلٍ وفِعْلانٍ وفَعائل .
(١٦٢) زُقَّانٌ في جمع زُقاقٍ ، وهو الطريق الضيّق دون السِّكَّة . اللسان ( زقق ) .
(١٦٣) ذُبٌّ: فُعْلٌ، بإسكان العين على رأي قوم، وقال آخرون: بل هو فُعُلٌ بضمّتين، ثمَّ أسكنت العين تفريعًا على لغة تميم فأمكن الإدغام . انظر: الكتاب ٦٠٤/٣، وشرح الشَّافية للرَّضيّ ١٢٩/٢، ولركن الدِّين ٥٢، وللساكاني ٦١، ولابن النَّاظم ٨٠، وللميرزا كمال الدِّين ١٨٨، ولقره سنان ٢٩٦ .
(١٦٤) ظِلْمانٌ : جمع ظَلِيم ، وهو الذَّكر من النَّعام . اللسان ( ظلم ) .
(١٦٥) بوصل همزة ( أَنصباء ) وقصره . وفِصال : جمع فَصِيلٍ ، وهو ولد النَّاقة إذا فُصل عن أمّه . والأَفيل من الإبل ابن المخاض فما فوقه، وهو الفصيل أَيْضًا . و الأنصباء : جمع نصيب . اللسان ( أفل ، فصل ، نصب ) .
(١٦٦) قِعْدانٌ : جمع قَعُودٍ ، والقَعُودُ من الإبل: هو البِكر حين يمكّن ظهرَه من الرّكوب، وأدنى ذلك أن يأتي عليه سنتان، والجمل أو النَّاقة الَّتي يقتعدها الرَّاعي في كلّ حاجاته . و أَفْلاءٌ جمع فَلُوٍّ ، وهو الجحش والمُهر إذا فُطم . و ذَنَائِبُ جمع ذَنُوبٍ ، وهو الدّلو مملوءةً ماءً، أو دون المَلْء، والحظّ والنَّصيب . اللسان ( قعد ، فلو ، ذنب ) .
(١٦٧) ذَوَائِبُ : جمع ذُؤابة ، وهي منبت الناصية من الرأس ، والشعر المضفور من شعر الرأس ، وأعلى الجبل ، وذُؤابة الفرس الشعر في أعلى ناصيته . وعَقائب : جمع عُقاب . اللسان ( ذأب ، عقب ) .
(١٦٨) جاء هذا البيت بعد البيت رقم ٤٠٩ ( كَمَا أَيَامَى وَيَتَامَى .. ) . ورجلٌ صَنَعٌ وصَنَاعٌ: ماهر حاذقٌ بعمل اليدين، وكذا امرأةٌ صَنَاعٌ . والكِنَازُ من الجمال والنّوق: المكتنزة اللحم ، وفِعالٌ في الصّفات ممّا يستوي فيه المُذَكَّر والمؤنّث والمفرد والجمع، تقول بعيرٌ كناز ، وناقة كناز ، وإبل كناز ، ونوق كناز . فكسر كاف المفرد ككسرة كتاب، وكسرتها في الجمع ككسرة رجال . ونظيره الهجانُ من الإبل للجمل والناقة والإبل ، وكذا ما قيل في ضمّة فاء فُلْكٍ مفردًا وجمعًا . اللسان ( صنع ، كنز ) .
(١٦٩) الهجانُ من الإبل : الكرام البيض الخالصة اللون، تقول بعيرٌ هجان، وناقة هِجان، وإبل هِجان، ونوق هِجان . اللسان ( هجن ) .
(١٧٠) الثُّنْيان: جمع ثَنِيّ، وهو الَّذي يُلقي ثنيّته من الدّواب، ويكون ذلك في الإبل ما دخل في سنته السَّادسة، وفي الخيل في الرَّابِعَة وفي البقر والغنم والماعز في الثَّالثة . والثّنيّة واحدة الثّنايا، وهي الأضراس الأربعة في مقدّم الفم، اثنتان فوق واثنتان تحت. اللسان
( ثني)
(١٧١) لُذّا : قُرِنا . اللسان ( لذذ ) .
(١٧٢) فعيل الأصل ذو التذكير هو فعيل الذي بمعنى فاعل كعليم وسميع وخبير ، ولذلك اختصّ بجمع التَّصْحيح، واختصّ ما كان بمعنى المفعول بالتَّكسير، وجمع التَّصْحيح أشرف، فأعطوا ما هو الأصل إيّاه، وأعطوا ما ليس بأصل جمع التَّكسير، لئلاَّ يلزم ترجيح المرجوح وإلغاء الرَّاجح . انظر الشافية ٢٠٩ .

(١٧٣) زَمْنَى : جمع زَمِنٍ ، وهو المبتلى بعاهة ، وطابق باب فعيل الذي بمعنى مفعول لأن الزَّمانة جنس للبلايا التي يصابون بها ويدخلون فيها وهم لها كارهون . والنَّوْكَى : الحمقى ، جمع أَنوك ، أجري مجرى هلكى في الجمع لأنه شيء أصيبوا به في عقولهم . اللسان ( زمن ، نوك ) .

(١٧٤) أَيامَى: جمع أَيِّمٍ، على زنة فَيْعِلٍ، وهو من لا زوج له من الرِّجال والنِّساء . وحَباطَى : جمع حَبِطٍ ، وهو المشتكى وجعًا في بطنه من الدوابّ وغيرها من كلأ يستوبله ، أو من كثرة الأكل حتى تنتفخ البطن ولا يخرج عنها ما فيها .اللسان حبط .اللسان (أيم، حبط) .

(١٧٥) الكاهلُ: ما بين الكتفين، وهو مقدّم أعلى الظَّهر مِمَّا يلي العنق، وهو الثُّلث الأعلى، وفيه ستّ فقر . والحُجران ، وفي عدد من النسخ الحُجزان بالزاي : والحاجر والحاجز كذلك : الأرض المرتفعة ووسطها منخفض، وما يُمسك الماءَ من شفة الوادي، ومَنْبِت الرِّمْث ومجتمعُه ومستداره . وجَوَائِزُ وأَجْوِزَةٌ وجُوزان : جمع جائز ، وهو الخشبة التي تحمل خشب سقف البيت . اللسان ( كهل ، حجر ، حجز ، جوز ) .

(١٧٦) الكاثبة: اسم لما بين كتفي الفرس قُدّام السرج، وهي مُقَدَّمُ المَنْسِج حيث تقع يدُ الفارس عليه، وقيل: هي من أصل العنق إلى ما بين الكتفين . اللسان ( كثب )

(١٧٧) القواصع والنّوافق والدّوامُّ: جمع قاصعاء ونافِقاء ودامَّاء، وهي أسماء لجحرة اليربوع . وسَوابٍ: جمع سابياء، وهي المشيمة الَّتي تخرج من المولود حين ولادته، ونُقل عن المُبَرِّد أَنَّه من أسماء جحرة اليربوع أَيْضًا . اللسان ( قصع ، نفق ، دمم ، سبي ) .

١٧٨(١٧٨) زنة فُعَلةٍ بضم ففتح مِمَّا اختصّ به المنقوص، ذكر ذلك المُبَرِّدُ وغيره . انظر: اللباب (١٥٨/٢)، وشرح المفصَّل لابن يعيش (٥٤/٥)، والشافية ٢١١ ، وشرحها للرَّضيّ (١٥٦/٢) .

(١٧٩) بُزُل، كعُنُقٍ، والإسكان لغة تميم: جمع بازلٍ، وهو البعيرُ إذا انفطر وانشقّ نابُه، وذلك في السَّنة التَّاسعة، وربّما بزل في الثَّامنة، والمُذَكَّر والمُؤَنَّث فيه سواء، تقول: بعير بازلٌ، وناقة بازلٌ . اللسان ( بزل ) .

(١٨٠) ومِمَّا جاء على فواعل أَيْضًا شاذًّا: نواكس، وهوالك، وسوابق، ودواخر، وخواشع، وعواتب . وانظر: ليس في كلام العرب ٣٧٧، وبغية الطَّالب ٨٣ .

(١٨١) بإسكان شين عُشراء ، للوزن ، وهي في الأصل مفتوحة . والعُشَراء: النَّاقة الَّتي أتت عليها من يوم طرقها الفحل عشرة أشهر، ويبقى هذا الاسم إلى وقت الولادة .

والحَرْمَى، الشَّاةُ المشتهية للفحل . وقد ضبط ركن الدّين واليزدي حاء حَرْمى بالكسر، ولعلّ الكسر مرادٌ للمصنّف، وفي النُّسخة الأصل من شرح المصنّف ضبطت بكسر الحاء كذلك ، والصَّواب: (حَرْمَى) بفتح الحاء، ولم أجد فيما وقفت عليه من كتب اللُّغة مَنْ ضبطها بكسر الحاء، وقد نبّه الغزّي إلى وهم الرّكن الاستراباذي واليزدي في ضبط الحاء بالكسر . وانظر: شرح الشافية لركن الدين الاستراباذي (٥٥) ، وللبزدي ٤٥١/١ ، وحاشية الغزّي على الجاربردي (١٤٤) ، واللسان ( عشر ، حرم ) .

(١٨٢) الحُبارى: طائر معروف، ولفظ واحده وجمعه ومذكّره ومؤنّثه سواء . ومثله سُمانَى وسُمانَيات . انظر: الصِّحاح ( حبر، سمن) .

(١٨٣) الأَجْدَلُ : الصقر . اللسان ( جدل ) .

(١٨٤) الأَحْوَص: وصف لمن به حَوَصٌ، وهو ضيق في مؤخّر العين، وقيل: في إحدى العينين ، ثمَّ نقل هذا الوصف إلى العلميّة فسمّي به، وهذا معنى قول المصنّف: وقولهم حُوْصٌ لِلَمْحِ الوَصْفِيَّةِ . اللسان حوص

(١٨٥) جاء الشطر الثاني في النسخة هكذا : ( قَدْ وَرَدَ التَّصْحِيْحُ له الوحاءَ ) ، وهذا لا يستقيم ، فأصلحته بما يناسب ، ومقصود بمجيئه مصححا الإشارة إلى الحديث : ( ليس في الخضراوات صدقة ) . انظر الشافية ٢١٤ .

(١٨٦) السِّرْحان: الذئب . اللسان ( سرح ) .

(١٨٧) قوله : فتح فًا و رًا ، أي بفتح فائه وهي السين وفتح رائه ، وذلك احترازا من ضم سينه ، وسيأتي التنبيه عليه ، ومن كسر رائه كما في صحاري .
والأصل فتح الفاء من فَعالى ، وقد ضمّت هذه الأربعة مع جواز الفتح فيها، وما حصر أحدٌ الضمّ في هذه الأربعة، بلى في المفصل (١٩٦) أنَّ بعض العرب يقول: كُسالى، وسُكارى، وعُجالى، وغُيارى، بالضمّ، ولا تصريح فيه بالحصر، وفي شواذّ ابن خالويه (٢٤)، والكشّاف (٥٠٤/١) أنَّه قرئ: (ضَعافى، وضُعافى) في قوله تعالى: { ذرية ضعافا } [ النِّساء: ٩ ]، وقال الميرزا كمال الدّين في شرح الشّافية ٢٠٧: وربما جاء الضَّمّ في جميع ما يلحق بها، كأُسارى في أسير، وجاء قُدامَى الطّير لقوادم ريشه في قادمة، وألزموا الضَّمّ في هذين للدّلالة على شدّة مخالفتهما لما كان ينبغي أن يجمعا عليه، على ما حكي . وانظر: الرَّضيّ على الشّافية (١٧٥/٢)، والأنصاري عليها ( ١٠٣)، والغياث عليها (٤٢/٢) .

(١٨٨) انظر توضيح المقاصد للمرادي ٦٨/٥ ، وشرح الشافية للشيخ زكريا الأنصاري ١٠٣ .

(١٨٩) الخَمْصان والخَمْصانة ، والخُمْصان والخُمْصانة : الجائع الضامر البطن . اللسان ( خمص ) .

(١٩٠) رجل حُسَّانٌ : أحسن من الحسن ، ومثله امرأة حُسَّانةٌ . اللسان ( حسن ) .

(١٩١) عَواوير ، وعَواور: جمع عُوَّارٍ، وهو الجبان، والقَذى والرّمد في العين، والخُطّاف . اللسان ( عور ) .

(١٩٢) مَشادن: جمع مُشْدِنٍ، وهي الظَّبية إذا شدن ولدها، وشدن الغزالُ: إذا قوي وترعرع واستغنى عن أمّه . ومَطافِلُ: جمع مُطْفِلٍ، وهي الظّبية وغيرها إذا كان معها طفلها وهي قريبة عهد بالنتاج . اللسان ( شدن ، طفل ) .

(١٩٣) العِثْيَرُ: الغبار . والتَّنْضُب: شجر ينبت بالحجاز، عيدانه بيض ضخمة، وورقه منقبض، وله شوك مثل شوك العوسج، وله ثمر مثل ثمر حبّات العنب الصّغار . اللسان ( عثر ، نضب ) .

(١٩٤) المِدْعَسُ: الرُّمح الَّذي يُدْعَسُ، أي يطعن به . والقِرْواحُ: النَّاقة الطَّويلة القوائمُ، والأرض البارزة، والشَّمس الَّتي لم يختلط بها شيء . والقُرْطاط: البردعة والحلس الَّذي يُلقى تحت رحل وسرج البعير . اللسان ( دعس ، قرح ، قرط ) .

(١٩٥) يعني أنَّ الرُّباعيّ وما هو على زنته إذا جُمع الجمع الأقصى، وكان واحده أعجميًّا معرّبًا، أو كان منسوبًا، جيء في الجميع بتاء التَّأنيث للدّلالة على ذلك، كقولهم في جَوْرَبٍ وأشعثيّ: جَواربة وأشاعثة . انظر: شرح الشّافية للرَّضيّ ١٨٥/٢، وللجاربردي ١٤٨ .

(١٩٦) الخُماسِيّ إن كانت جميع أحرفه أصولاً تعيّن حذف الخامس إن لم يكن رابعُه شبيهًا بالزائد لفظًا كنون خَدَرْنَقٍ أو مخرجًا كدال فرزدقٍ، سوء أكان الخامس شبيهًا بالزَّائد كما في سفرجل، أم غير شبيه كما في قرطعب، تقولُ فيهما: سفارج وقراطع، ولا يجوز غير ذلك . فإن كان الرَّابع شبيهًا بالزَّائد لفظًا أو مخرجًا جاز حذف الخامس، وهو الأولى، وجاز حذف الرَّابع، فتقول على الأولى: خدارن وفرازد، ولك أن تقول: فرازق وخدارق . هذا مذهب سيبويه وجمهور كبير . ولم يجز المُبَرِّدُ في هذا النَّحْو أَيْضًا غير حذف الخامس، فلا يجوز عنده: فرازق وخدارق . وأجاز الأخفش والكوفيون حذف الثَّالث شبيهًا بالزَّائد أو غير شبيه، فتقول على مذهبهم في فرزدق وخدرنق: فرادق وخدانق . وإن كان الاسم خماسيًّا بزيادة واحدة حذفتَها، ما لم يكن رابعه لينًا زائدًا، وذلك نحو مدحرج، تقول فيه: دحارج . فإن كان الرَّابع لينًا زائدًا بقّي، نحو صندوق وقنديل وسرداح، تقول فيها: صناديق وقناديل وسراديح، بقلب الواو والألف من صندوق وسرداح ياءين .
=وإن كان الاسم سداسيًّا بزيادتين، أقصد رباعيّ الأصول وزيد عليه حرفان، حذفتهما معًا، تقول في محرنجم ومتبعثر:حراجم وبعاثر.
والخماسيّ المزيد، أقصد ما كانت أصوله خمسة ثمَّ زيد فوقها سادس، يحذف عند تكسيره حرفان، الخامس الأصليّ والحرف المزيد، كما في قرطبوس وخندريس وقبعثرى، تقول فيها: قراطب وخنادر وقباعث، بحذف الخامس الَّذي هو سين قرطبوس وخندريس، وراء قبعثرى، وبحذف الزَّوائِد الَّتي هي الواو والياء والألف .

والثّلاثي بزيادتين، تبقّى فضلاهما، وتحذف الأضعف، فتقول في منطلق ومغترف ومصطفى: مطالق ومغارف ومصافٍ .
فإن كان الزائدان متكافئين في القوّة حذفتَ أيّهما شئت من غير ترجيح، فتقول في سرندى وعلندى: سراند وعلاند، وإن شئت: سرادٍ وعلادٍ . وإن كان الاسم سداسيًّا بزيادة ثلاثة عليه، بقّيت الفضلى، وحذفت زيادتين، فتقول في مستخرج ومُعلوّط: مَخارج ومَعالط . انظر: اللباب (١٨٦/٢)، والارتشاف (٢١٢/١)، والنحو الوافي (٦٦٠/٤) .

(١٩٧) ما دلّ على كثيرٍ إمَّا جمعٌ على الحقيقة بأنواعه الثّلاثة، وإمَّا اسم جمع، وإمَّا اسم جنس، وهذا الأخير إفراديّ وجمعيّ .
واسم الجنس الجمعيّ: ما تضمّن معنى الجمع دالاًّ على الجنس، ويميّز بينه وبين مفرده بالتاء، أو بياءي النِّسبة في آخر المفرد غالبًا، نحو تفّاح، وطَرْفاء، وسفرجل، وتمر، وحنظل، ونَعام، وبقر، وعرب، وسفين، وبطّيخ، وترك، وروم، وأرمن، وسريان .
واسم الجنس الإفرادي: ما دلّ على الجنس، صالحًا للقليل منه والكثير، بلفظ واحدٍ، كماءٍ، ولبن، وعسل، وتراب، وزيت، ورمل، وهواء، وحجر . انظر: جامع الدّروس العربيَّة (٦٤/٢)، وتصريف الأسماء والأفعال (٢٢٢) .
ومذهب الفَرَّاء ومن وافقه أنَّ ما سمّاه التصريفيون اسم جنس جمعي هو جمع تكسير على الحقيقة . وانظر: شرح المفصَّل لابن يعيش ٧١/٥، والتَّسهيل ٢٦٧، والارتشاف ١٩٢/١، والهمع ١٢٧/٦ .

(١٩٨) في النسخة : ( وذهب ) . والصحيح : ( ورطب ) ، لأنّ ذهبًا ، وإن كانت القطعة منه يقال لها ذَهَبَة ، إلا أنه ليس من المخلوقات ، وليس الفرق بينه وبين واحده التاء فقط .

(١٩٩) واسم الجمع هو: ما تضمَّنَ معنى الجمع وليس له مفرد من لفظه، أو لم يكن على وزن خاصّ بالجموع، أو كان هو ومفرده بلفظ واحد . فمن الأوَّل: جيش (واحده: جندي)، وقومٌ وشعبٌ وقبيلةٌ ورهطٌ ومعشرٌ وثُلَّةٌ وجماعةٌ (واحدها: رجل أو امرأة)، وخيلٌ (واحدها: فرس)، وإبلٌ (واحدها: جمل أو ناقة)، وغنمٌ وضأنٌ (واحدها: شاة للذّكر والأنثى) . ومن الثّاني: صَحْبٌ، ورَكْبٌ، وسَفْرٌ، وغَزِيٌّ، وجامِلٌ، وباقِرٌ، وخَدَمٌ، وعَسَسٌ، وعَمَدٌ، وأشياء . فكلٌّ من هذه على زنة المفرد، وليس على زنة خاصَّة بالجموع .
ومن الثّالث: ولد، وفُلْك، وطِفْلٌ، ورقيقٌ، وهِجانٌ، ودِلاصٌ، وحاجٌّ، وسامِرٌ،وكِبَارٌ، وسُوقَةٌ، وبَشَرٌ، وجُنُبٌ، وضَيْفٌ، وإمامٌ، وعَدُوٌّ. ومذهب الأخفش ومن وافقه أنَّ هذا النَّحو ممّا سماه التصريفيون اسم جمع هو جمع تكسير . انظر: شرح المفصَّل لابن يعيش ٧٧/٥، والتَّبصرة ٦٧٩/٢، والهمع ١٢٧/٦، والارتشاف ١٩٢/١ .

(٢٠٠) الحَلَقُ: واحده حَلْقة ، والجامِلُ: القطيع من الإبل مع رعاته . والسَّراة : واحده سَرِيٌّ ، وهو السيد . والفُرْهة: واحده فاره، وهو النَّشيط . اللسان ( حلق ، جمل ، سرو ، فره ) .

(٢٠١) الغَزِيُّ : واحده غازٍ ، وتُؤامٌ : واحده تَوْأمٌ . اللسان ( غزو ، تأم ) .

(٢٠٢) في النسخة : (أراهيط) . والأَراهط في جمع رَهْط، وهو ما دون العشرة من الرِّجال، لا يكون فيهم امرأة . اللسان (رهط).

(٢٠٣) الأعاريض في جمع عَروض، وهي آخر تفعيلة من الشَّطر الأوَّل من البيت الشّعري . اللسان (عرض) .

(٢٠٤) الأقاطيع: في جمع قطيع، وهو الطَّائفة من الغنم والبقر وغيرهما . اللسان ( قطع ) .

(٢٠٥) في النسخة : ( نحو نواكيس والجمالات ) .

## المصادر والمراجع

-الأشباه والنّظائر: للسيوطي، تحقيق د. عبد العال سالم مكرم، بيروت، دار الرِّسالة، ط١، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م ..
-إصلاح المنطق: لابن السكيت، تحقيق أحمد محمَّد شاكر، وعبد السّلام هارون، مصر، دار المعارف، ط٣، ١٩٧٠ .
-الأصول في النَّحو: لابن السراج، تحقيق د. عبد الحسين الفتلي، بيروت، مؤسَّسة الرِّسالة، ط١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
-الألفاظ الفارسيّة المعرّبة: لأدي شير، القاهرة، دار العرب، ط٢، ١٩٨٧ م .
-أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك: لابن هشام، تحقيق محمَّد محيي الدِّين عبد الحميد، بيروت،دار الجيل،ط٥، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

-إيجاز التَّعريف في علم التَّصريف: لابن مالك، تحقيق د. حسن أحمد العثمان، بيروت، مؤسّسة الريّان، ط١٤٢٥،١هـ-٢٠٠٤م.
-الإيضاح في شرح المفصّل: لابن الحاجب، تحقيق د. موسى بناي العليلي، بغداد، مطبعة العاني، ط١، ١٩٨٣ م .
-بغية الطّالب في الردّ على تصريف ابن الحاجب: لبدر الدِّين بن النّاظم، رسالة ماجستير بجامعة أمّ القرى، تح :حسن أحمد العثمان.
-تاج العروس: للزبيدي، بيروت، دار الفكر .
-تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: لابن مالك، تحقيق د. محمّد كامل بركات، مصر، المكتبة العربيّة، ط١، ١٣٨٧ هـ - ١٩٧٦ م .
-التَّصريح بمضمون التَّوضيح: للشَّيخ خالد الأزهريّ، بيروت، دار الفكر .
-التَّصريف الملوكي: لابن جنّي، تحقيق أحمد الخاني، ومحيي الدِّين الجرّاح، ط٢ .
-تفسير الألفاظ الدّخيلة في اللّغة العربيّة مع ذكر أصلها بحروفه: لطوبيا العنسي، القاهرة، دار العرب، ١٩٨٨ م .
-التَّكملة: لأبي عليّ الفارسي، تحقيق كاظم بحر المرجان، العراق، ط١، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
-حاشية الغزّي على شرح الجاربردي على الشَّافية بهامش الشَّرح المذكور، مع مجموع التَّصريف، بيروت، عالم الكتب، ط٣، ١٩٨٤
-الخصائص: لابن جنّي، تحقيق محمّد عليّ النجّار، بيروت، عالم الكتب، ط٣، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
-سرّ صناعة الإعراب: لابن جنّي، تحقيق د. حسن هنداوي، دمشق، دار الفكر، ط١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
-سفر السّعادة: للسخاوي، تحقيق محمّد أحمد الدّالي، دمشق، مجمع اللّغة العربيّة، ط١، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
-الشافية في علمي التصريف والخط : لابن الحاجب ، تحقيق الدكتور حسن أحمد العثمان ، المكتبة المكية ، ط٢ ، - ٢٠١٤م .
-شرح التَّسهيل: لمصنّفه ابن مالك، تحقيق د. عبد الرَّحمن السيّد، والدّكتور محمّد بدوي المختون، القاهرة،دار هجر، ط١، ١٩٩٠م .
-شرح التَّصريف الملوكي: لعمر بن ثابت الثمانيني، تحقيق د. إبراهيم سليمان البعيمي، الرِّياض، مكتبة الرُّشد، ط١، -١٩٩٩ م .
-شرح الشَّافية: للجاربردي، بيروت، عالم الكتب، ط٣، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤م .
-شرح الشَّافية: للخضر اليزدي، تحقيق الدّكتور حسن أحمد العثمان، بيروت، مؤسّسة الريّان، ط١،
-شرح الشَّافية: للرّضي، تحقيق محمّد نور الحسن، ومحمّد الزفزاف، ومحمّد محيي الدِّين عبد الحميد، بيروت، دار الكتب العلميّة، ١٩٧٥.
-شرح الشَّافية لنقره كار، مجموعة التَّصريف، بيروت، عالم الكتب، ط٣، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
-شرح الشَّافية: لركن الدِّين الأستراباذي، تحقيق د. عبد المقصود محمّد عبد المقصود، القاهرة، مك الثَّقافة الدِّينيَّة، ط١- ٢٠٠٤م.
-شرح الشَّافية: لنظام الدِّين النّيسابوري، رسالة دكتوراه بجامعة أمّ القرى بمكّة المكرّمة، تحقيق ثريّا مصطفى عقاب .
-شرح الكافية الشَّافية: لابن مالك، تحقيق د. عبد المنعم هريدي، نشر مركز البحث العلميّ بجامعة أمّ القرى، ط١، دمشق، دار المأمون للتراث ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
-شرح الكافية: للرضي، بيروت، دار الكتب العلميّة، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م .
-شرح المفصّل: لابن يعيش، بيروت، عالم الكتب، القاهرة، مكتبة المثنّى .
-شرح الملوكي في التَّصريف: لابن يعيش، تحقيق د. فخر الدِّين قباوة، حلب، المكتبة العربيَّة، ط١، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
-شرح الوافية نظم الكافية: لابن الحاجب، تحقيق د. موسى بناي العليلي، النّجف الأشرف، مطبعة الآداب، ١٩٨٠ م.
-شفاء العليل في إيضاح التَّسهيل: للسلسيلي، تحقيق د. الشّريف عبد الله بن عليّ الحسيني البركاتي، نشر المكتبة الفيصليّة، مكّة المكرّمة، ط١، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م
-شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدّخيل: لشهاب الدِّين الخفاجي، تحقيق د. محمّد كشّاش، بيروت، دار الكتب العلميّة، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م .

-الصَّافية شرح الشَّافية: لسنان الدِّين يوسف الرّومي، قره سنان، رسالة ماجستير، جامعة الإمام محمَّد بن سعود، الرِّياض، تحقيق: تهاني بنت محمَّد سليم الصّفدي، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .
الصحاح: للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطّار، بيروت، دار العلم للملايين، ط٣، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
-القاموس المحيط: للفيروزآبادي، بيروت، دار الفكر، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
-قصد السَّبيل: للمحبّي، تحقيق د. عثمان محمود الصيني، الرِّياض، التوبة، ط١، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م .
-الكتاب: لسيبويه، تحقيق عبد السَّلام هارون، بيروت، عالم الكتب .
-اللباب في علل البناء والإعراب: لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري، تحقيق غازي مختار طليمات، وعبد الإله نبهان، بيروت، دار الفكر المعاصر، ودمشق، دار الفكر، ط١، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م ..
-لسان العرب: لابن منظور، بيروت، دار صادر .
-ليس في كلام العرب: لابن خالويه، تحقيق أحمد عبد الغفور عطّار، مكّة المكرَّمة، ط٢، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
-المزهر في علوم اللّغة: للسيوطي، تحقيق محمَّد أحمد جاد المولى، عليّ محمَّد البجاوي، محمَّد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، دار الفكر .
-المساعد على تسهيل الفوائد: لابن عقيل، تحقيق د. محمَّد كامل بركات، نشر مركز البحث العلميّ بجامعة أمّ القرى، ط١، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م
-المفصّل: للزَّمخشريّ، بيروت، دار الجيل، ط٢ .
المقتضب: للمبرّد، تحقيق محمَّد عبد الخالق عضيمة، القاهرة، ط٢، ١٣٩٩هـ .
-الممتع في التَّصريف: لابن عصفور، تحقيق د. فخر الدِّين قباوة، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ط٣ .
-المناهج الكافية في شرح الشَّافية: زكريّا بن محمَّد الأنصاري، بيروت، عالم الكتب، ط٣، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م، أسفل شرح الشَّافية لنقره كار .
-المناهج الكافية في شرح الشَّافية، زكريّا بن محمَّد الأنصاري، تحقيق د. رزان يحيى خدّام، دمشق، ط١، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م، سلسلة إصدارات الحكمة.
-المناهل الصَّافية إلى كشف المعاني الشَّافية: للطف الله الغياث، تحقيق د. عبد الرَّحمن محمَّد شاهين، القاهرة، مطبعة التقدّم، ١٩٨٤ م .
-المنصف: لابن جنّي، تحقيق إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ط١، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
-نزهة الطّرف في علم الصَّرف: للميداني، تحقيق الدكتور السيد محمد عبد المقصود درويش، القاهرة، دار الطباعة الحديثة، ط١، ١٩٨٢م .
-همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: للسيوطي، تحقيق د. عبد العال سالم مكرم، الكويت، دار البحوث العلميّة، ط١، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .