"Nashar Al E'alaam ala Al Ayaadi fi Tahqeeq Jam'a Al Yad Al Jariha ala Al Ayaadi" by Muhammad Bin Muhammad Al Maraghi Al Maliki Al Jirjaawi (d after 1355 AH), Study and Investigation

نشر الإعلام على الأيادي في تحقيق جمع اليد الجارحة على الأيادي لمحمد بن محمد المراغي المالكي الجرجاوي المتوفى بعد سنة 1355هـ

دراسة وتحقيق

Asst. Prof. Dr. Isra'a Salah Khaleel

University of Anbar– College of Arts– Arabic Language Department

salahesraa952@uoanbar.edu.iq

أ.م.د. إسراء صلاح خليل

جامعة الأنبار – كلية الآداب– قسم اللغة العربية

Received:22/05/2021 Accepted:30/07/2021 Published: 30/9/2021

Doi: 10.37654/aujll.2021.171120

الملخص

تعد المخطوطات التراثية في علوم العربية وغيرها من الكنوز الثمينة المفيدة التي خلفها أسلافنا العلماء للأجيال اللاحقة، لذا يقوم هذا البحث على دراسة وتحقيق أحد تلك المخطوطات والتي تختص بعلم الصرف في كيفية جمع اليد الجارحة على الأيادي، إذ تضمن البحث دراسة عن المخطوط وصاحبه، ومن ثم تحقيق لنص المخطوط تضمن كتابة المخطوط بالخط النسخي الحديث مع الالتزام بعلامات الترقيم، وتخريج النصوص من مصادرها، والتعريف بالأعلام الوارد ذكرهم في نص المخطوط، والتعليق على بعض الفقرات التي تحتاج الى إيضاح في الهامش.

Abstract

The heritage manuscripts in Arabic sciences and other valuable and useful treasures that our ancestors left for later generations, so this research is based on the study and investigation of one of those manuscripts, which is specialized in morphology in how to collect the prey on the hands, as the research included a study of the manuscript and its owner, and then An investigation of the manuscript text included writing the manuscript in

modern naskhi script with adherence to punctuation marks, extracting texts from their sources, introducing the flags mentioned in the manuscript text, and commenting on some paragraphs that need clarification in the margin.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد سيد الأولين والآخرين، ورضي الله عن صحابته الغر الميامين ومن سار على نهجهم إلى يوم الدين، وبعد:

فإن المخطوطات التراثية في علوم العربية تعد من الكنوز الثمينة المفيدة التي حفظها أسلافنا العلماء الأفذاذ للأجيال اللاحقة. فقد حصلت على رسالة مخطوطة في علم الصرف بعنوان (نشر الإعلام على الأيادي في تحقيق جمع اليد الجارحة على الأيادي) تأليف (محمد بن محمد المراغي المالكي المتوفى بعد سنة 1355هـ).

وقد اقتضت طبيعة عملي في هذا المخطوط أن يقسم على قسمين: قسم الدراسة، وقسم التحقيق.

أما قسم الدراسة فانقسم على فرعين: كان الحديث في الفرع الأول عن سيرة المؤلف (المراغي)، إذ لم أعثر على ترجمة كافية له في ما وقفت عليه من كتب التراجم، على الرغم من الجهود الكثيرة التي بذلتها للحصول على ترجمته في المصادر والمراجع فلم أجد له مبتغاي إلا عند الزركلي في كتابه الأعلام، كما ذكر صاحب المخطوط نفسه، من حيث اسمه ومولده على الصفحة الأولى والأخيرة من المخطوط. ولا أخفي سرًّا أنَّني قد أحجمت عن تحقيقها ونشرها بسبب هذا الغموض في حياة المؤلف، لكني آثرت إخراجها على الرغم من ذلك؛ لأني توخيت الفائدة العلمية منها قبل كل شيء.

أما الفرع الثاني فهو خاص بالمخطوط من حيث نسبته إلى صاحبه، ووصف المخطوط، والمنهج المتبع في التحقيق.

في حين كان قسم التحقيق خالصًا لنص (نشر الإعلام) الذي اتبعت فيه الأصول المعتمدة في تحقيق المخطوطات، ومزودًا بالهوامش المفيدة للدارسين.

أسأل الله تعالى أن يجعل عملي خالصًا لوجهه الكريم وخدمة للغة القرآن العظيم، ولله الحمد أوَّلاً وآخرًا.

القسم الأول

الدراسة

يتضمن قسم الدراسة محورين هما: (المؤلِّف، والمخطوط)

أولاً: المؤلِّف:

أ- اسمُهُ وكنيتُهُ ولقبهُ ونسبتهُ ومذهبُهُ:

هو محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازي بن أحمد الحسني الخلوي المراغي الجرجاوي، مؤرخ أديب مصري من علماء الأزهر، من أهل جرجا، من فقهاء المالكية[1].

ب- مولدهُ:

ولد المراغي في مدينة جرجا، في سحر ليلة السبت لأربعة عشر ليلة بقيت من شهر شوال لسنة 1282هـ[2].

ت- مؤلفاته:

للمراغي عدّة مصنفات في علومٍ متنوعة، وقد ذكرها الزركلي في كتابه الأعلام، وهذا سرد لها مرتبة بحسب حروف الهجاء:

1- البدر السافر.
2- بغية المقتدين.
3- تعطير النواحي والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا.
4- خلاصة تعطير النواحي والأرجا، وهو مختصر للذي قبله.
5- رفع الجهالة والالتباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس.
6- شذا العرف الندي في ذكر تراجم بني عدي.
7- عقد الدرر.
8- فتح الوحيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد.
9- مدارج الأشراف في ذكر من حل في سمهود من الأشراف.
10- نشر الإعلام في تحقيق جمع يد على أياد.
11- نور العيون في ذكر جرجا في عهد ثلاثة قرون.
12- وسيلة المجدين في شرح حديث التجديد وتراجم المجددين.

وقد ذكر الزركلي أنَّ مؤلَّفات المراغي كلها مخطوطة وهي بخط يده ومحفوظة في دار الكتب والأزهرية بالقاهرة.[3]

ث- وفاتهُ:

توفي المراغي _ رحمه الله _ بعد سنة 1355هـ[1].

([1]) المخطوط: 1ظ، وينظر: الأعلام: 81/7.

([2]) المخطوط: 1ظ، وينظر: الأعلام: 81/7.

([3]) الأعلام: 81/7.

ثانيًا: المخطوط:

وتشمل هذه الدراسة على ما يأتي:

1- عنوان المخطوط:

صرَّح المراغي باسم رسالته في مقدمتها، إذ قال:" هذه الرسالة تسمَّى نشر الإعلام على الأيادي في تحقيق جمع اليد الجارحة على الأيادي"[2]، كما ورد ذكرها في أعلام الزركلي[3]، ولم أجد مَن ذكر خلافَ ذلك.

2- توثيق نسبة المخطوط إلى المؤلف:

وردت نسبة هذا المخطوط إلى المراغي على صفحة عنوان المخطوط، وهي الصفحة الأولى منه[4]، كما ورد ذلك في الصفحة الأخيرة من المخطوط ذاته[5]، وذكره الزركلي في أثناء عرضه لمؤلفات المراغي[6]، ولم أجد مَن ذكر خلافَ ذلك.

3- اسم الناسخ وتاريخ النسخ:

هذه النسخة من المخطوط هي بخط المؤلف نفسه، وهي النسخة الوحيدة الفريدة لهذا المخطوط، وقد صرح المراغي بتاريخ الانتهاء من كتابتها في نهاية المخطوط بقوله:" انهاه تأليفًا الفقير إليه تعالى محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازي بن أحمد الحسني المالكي المراغي الجرجاوي، وذلك في يوم الاثنين المبارك وهو العشر الأول من الثلث الأول من السدس الأول من النصف الأول من العاشر من الأول من الربع من الثاني من هجرة من أنزلت عليه السبع المثاني، وذلك في يوم الاثنين أول شهر محرم الحرام سنة 1310 من هجرة النبي عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام[7].

4- موارد نشر الإعلام:

استعانَ المراغي في كتابة رسالته بمصادر متنوعة، ويمكن تقسيمها على قسمين، هما:

أ- **الأعلام** :استقى المراغي مادته العلمية من عدد من الأعلام، وهذا سرد لهم مرتب بحسب سنة الوفاة:

([1]) الأعلام: 81/7.

([2]) المخطوط: 1ظ.

([3]) ينظر: الأعلام:81/7.

([4]) المخطوط: 1ظ.

([5]) المخطوط: 4ظ.

([6]) ينظر: الأعلام:81/7.

([7]) المخطوط: 4ظ.

1- أبو الطيب (ت354هـ)[1].
2- ابن فارس (395هـ)[2].
3- الثعالبي (ت429هـ)[3].
4- أبو العلاء المعري (ت449هـ)[4].
5- أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت577هـ)[5].
6- صاحب الهمزية البوصيري (ت696هـ)[6].
7- الصفدي (ت764هـ)[7].
8- جمال الدين محمد بن نباته (ت768هـ)[8].
9- السيوطي (ت911هـ)[9].
10- الفارضي (ت981هـ)[10].
11- الشهاب الخفاجي (ت1069هـ)[11].
12- أبو عبد الله الحسن بن أحمد الزوزني (ت1093هـ)[12].
13- السجاعي (ت1197هـ)[13].
14- العلامة الجمل (ت1204هـ)[14].

---

[1]() ينظر: المخطوط: 2ظ.
([2]) ينظر: المخطوط: 2ظ.
([3]) ينظر: المخطوط: 2ظ.
([4]) ينظر: المخطوط: 2ظ.
([5]) ينظر: المخطوط: 3و.
([6]) ينظر: المخطوط: 3ظ.
([7]) ينظر: المخطوط: 2ظ.
([8]) ينظر: المخطوط: 3و.
([9]) ينظر: المخطوط: 2ظ.
([10]) ينظر: المخطوط: 3ظ.
([11]) ينظر: المخطوط: 3ظ.
([12]) ينظر: المخطوط: 2ظ.
([13]) ينظر: المخطوط: 3ظ.
([14]) ينظر: المخطوط: 3ظ.

15- الجرجاوي (ت1294هـ)[1].
16- عثمان المصري (ت1307هـ)[2].
17- أحمد الطاهر(ت1312هـ)[3].
18- أبو المعارف الشرقاوي المتوفى بعد سنة 1318هـ[4].
19- وعبد الرحمن الشافعي العلواني[5] (تاريخ وفاته غير معلوم).

ب- **الكتب:** كما استقى المراغي مادة مخطوطه (نشر الإعلام) من مجموعةٍ من الكتب، وقد رتبتها بحسب قدم وفاة المؤلف:

1- فقه اللغة للثعالبي (ت429هـ)[6].
2- نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات الأنباري (ت577هـ)[7].
3- الغيث المسجم في شرح لامية العجم للصفدي (ت764هـ)[8].
4- المصباح للحموي (ت770هـ)[9].
5- المزهر للسيوطي (ت911هـ)[10].
6- طراز المجالس للشهاب الخفاجي (ت1069هـ)[11].
7- شرح المعلقات السبع للزوزني (1093هـ)[12].
8- حاشية الجمل على الهمزية للجمل (ت1204هـ)[13].

([1]) ينظر: المخطوط: 3ظ.
([2]) ينظر: المخطوط: 2و.
([3]) ينظر: المخطوط: 2و.
([4]) ينظر: المخطوط: 2و.
([5]) ينظر: المخطوط: 3و.
([6]) ينظر: المخطوط: 2ظ.
([7]) ينظر: المخطوط: 3و.
([8]) ينظر: المخطوط: 2ظ.
([9]) ينظر: المخطوط: 3ظ، و4و.
([10]) ينظر: المخطوط: 2ظ.
([11]) ينظر: المخطوط: 3ظ.
([12]) ينظر: المخطوط: 2ظ.
([13]) ينظر: المخطوط: 3ظ.

9- حواشي المطول لحسن الجلبي (ت1481هـ)[1].

10- قطر الغيث المسجم في شرح لامية العجم لعبد الرحمن الشافعي العلواني[2] (تاريخ وفاته غير معلوم).

وقد تنوعت الطرائق التي اعتمد عليها المراغي في ذكر مصادره ومؤلفيها، فهو يكتفي أحيانًا بذكر الكتاب دون المؤلِّف، كقوله: " فالتحقيق كما في حواشي المطول أن الأيادي تطلق حقيقة على النعم والجوارح المعروفة "[3]. وتارةً يكتفي بذكر المؤلف دون الكتاب، كقوله:" وقال العلامة الفارضي عند قول ابن مالك: "كالله بر والأيادي شاهده" المراد بها: يُرِيدُ لفظ الأيادي ها هنا النعم"[4]. وقد يجمع بين بين الكتاب والمؤلف، كقوله:" قال الحافظ السيوطي في المزهر في النوع الثاني والعشرين في معرفة خصائص اللغة"[5]. وكثيرًا ما يأخذ من مصادره أخذًا مباشرًا ونقلًا حرفيًّا كقوله:" وقال الإمام الثعالبي في فقه اللغة ما نصه : "فصل في إجراء الاثنين مجرى الجمع، قال الشعبي في كلام له في مجلس عبد الملك بن مروان: رجلان جاؤوني"[6].

5- منهج المؤلف في (نشر الإعلام):

على وفق دراستي للمخطوط اتضح لي أنَّ المراغي سار على منهج يتمثل بما يأتي:

أ- بدأ المخطوط بالبسملة والحمدلة والصلاة والسلام على النبي محمد وعلى آله وصحبه.

ب- عرض المراغي مادته بأسلوب واضح وسهل وميسّر، وقد اتّسم شرحه بالطابع التعليمي.

ت- يمتاز شرحه بالإيجاز والاختصار، وقد صرّح هو نفسه بذلك[7] .

ث- غلبة الشواهد الشعرية لدى المراغي في رسالته نشر الأعلام.

ج- تعدُّد المصادر التي رجع إليها في تأليف رسالته.

ح- تعقيبه على بعض الآراء التي يذكرها[8].

([1]) ينظر: المخطوط: 3ظ.

([2]) ينظر: المخطوط: 3و.

([3]) المخطوط: 3ظ.

([4]) المخطوط: 3ظ.

([5]) المخطوط: 2ظ.

([6]) المخطوط: 2ظ.

([7]) ينظر: المخطوط: 3و.

([8]) ينظر: المخطوط: 4و.

خ- ختم المخطوط بالصلاة والسلام على النبي محمد، ومن ثم تاريخ الانتهاء من كتابة المخطوط.

6- وصف المخطوط:

تعدُّ هذه النسخة من مخطوط (نشر الإعلام) هي النسخة اليتيمة كما يسمِّيها أهل التحقيق، إذ لم أعثر على أخت لها في دور المخطوطات، وهي بخط المؤلف نفسه. وفي أولها توجد صفحة العنوان واسم المؤلف ورقم المخطوط وهو(333) وتاريخ النسخ واسم الناسخ وعدد الاوراق ومقاسها.

يتألف المخطوط من أربع لوحات مقاسها 17×25، تتألف كل لوحة من صفحتين(وجه وظهر)، ويبلغ معدّل أسطر الصفحة الواحدة (23) سطرًا، ماعدا اللوحة الأولى الخاصة بالعنوان، وظهر اللوحة الأخيرة التي ذكر فيها المؤلف نسبة المخطوط إليه وتاريخ الانتهاء من تأليف المخطوط. وهو مكتوب بالخط النسخي الواضح على الرغم من تراص كلماته إلا أنه كان جيدًا وواضحًا. ثبت على الصفحة الأولى عنوان المخطوط واسم المؤلف هكذا:" هذه الرسالة تسمى نشر الاعلام على الايادي في تحقيق جمع اليد الجارحة على أيادي. لمحسوب الجناب المجدد للدين الشيخ أحمد بن شرقاوي الفقير محمد بن محمد الحسن المالكي المراغي الجرجاوي". ثم بدأ المؤلف رسالته بالبسملة والحمد والصلاة على النبي محمد وأنهاها بذكره تاريخ كتابتها إذ قال:" انهاه تأليفًا الفقير إليه تعالى محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازي بن أحمد الحسني المالكي المراغي الجرجاوي، وذلك في يوم الاثنين المبارك وهو العشر الأول من الثلث الأول من السدس الأول من النصف الأول من العاشر من الأول من الربع من الثاني من هجرة من أنزلت عليه السبع المثاني، وذلك في يوم الاثنين أول شهر محرم الحرام سنة 1310 من هجرة النبي عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام". وقد احتوى هذا المخطوط على حواشٍ للمؤلف نفسه وضح فيها بعض الفقرات كما ترجم فيها لبعض الاعلام، ولابد من الإشارة إلى أنه قد شاع في نسخ المخطوط إهمال رسم الهمزة غالبًا وخلوه من الضبط النحوي واستعمال نظام التعقيبة كما استعمل المؤلف بعض الاختصارات ومنها: (هـ) بمعنى: انتهى، و(فظ) بمعنى: فالظاهر، و(الظه) بمعنى: الظاهر.

7- منهج التحقيق:

اتبعت في تحقيق هذا المخطوط، الخطوات الآتية:

أ- قَرَأتُ المخطوط قراءة تامة للتأكد من صحة ألفاظه وسياقه وعباراته.

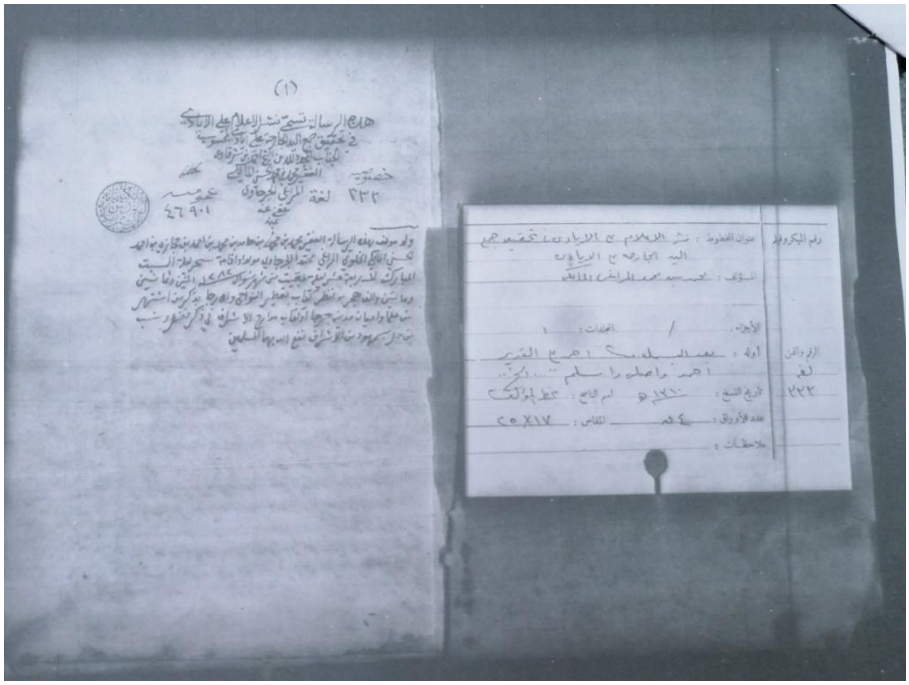
ب- نسختُ المخطوط وكتبته على طريقة الإملاء المعاصرة، مع مراعاة علاماتِ الترقيم؛ لتسهيل قراءة النص.

ت- خرّجتُ النصوص والأقوال من مظانّها.

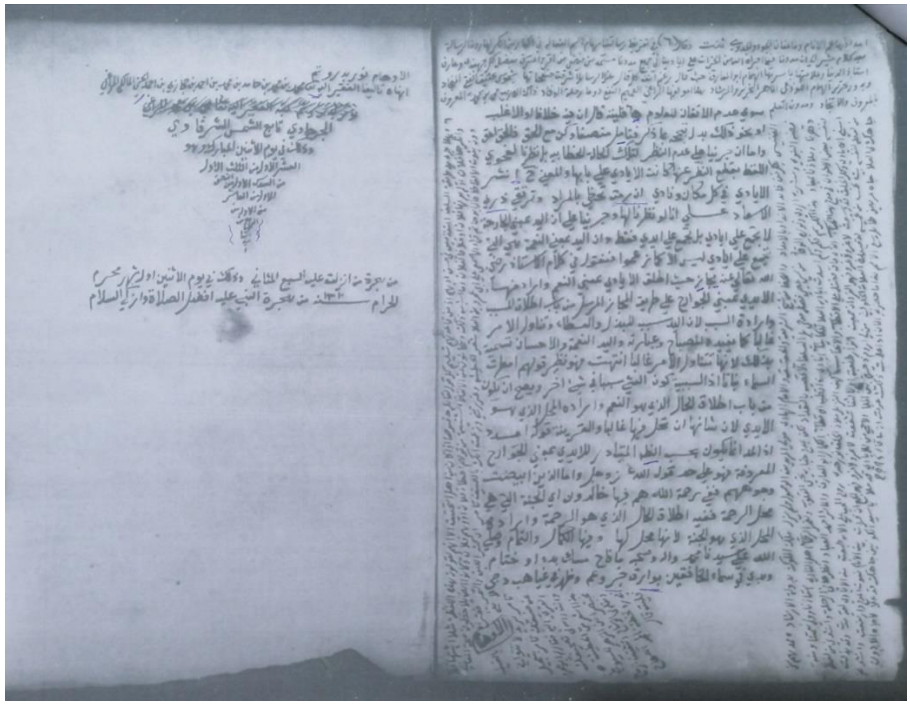
ث- عرّفتُ بالأعلام.

ج- وضعتُ أرقام نهاية صفحات المخطوط في أثناء الكلام بين خطين/ / ، ورمزت للوجه بـ (و)، وللظهر بـ(ظ).

ح- وضعتُ صورًا من نسخة المخطوط للصفحة الأولى والأخيرة.



اللوحة الأولى



اللوحة الأخيرة

القسم الثاني

التحقيق

هذه الرسالة تسمّى نشر الإعلام على الايادي في تحقيق جمع اليد الجارحة على أيادي.

لمحسوب الجناب المجدد للدين الشيخ أحمد بن شرقاوي الفقير محمد بن محمد الحسن المالكي المراغي الجرجاوي، عفى عنه. ولد مؤلف هذه الرسالة الفقير محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازي بن أحمد الحسني المالكي الخلوي المراغي محمد الجرجاوي مولدًا وإقامة سحر ليلة السبت المبارك لأربعة عشر ليلة بقيت من شهر شوال سنة (1282) اثنين وثمانين ومائتين وألف هجرة. انظر كتاب تعطير النواحي والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا، أو كتاب مدارج الأشراف في ذكر فضل ونسب من حل في سمهود من الأشراف[1]. نفع الله بهما المسلمين./1ظ/.[2]

([1]) هذان الكتابان مخطوطان وهما للمراغي.

([2]) وجه اللوحة الأولى من المخطوط فارغ لا توجد فيه كتابة، فقد بدأ المؤلف كتابته من ظهر اللوحة اللوحة الاولى.

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد على القدير أحمد وأصلي وأسلم على المختار أحمد و آله وصحبه والتابعين وحزبه . أما بعد:

فقد قال بحر الأمداد وقطب دائرة الإرشاد أستاذنا الملاذ وملاذنا الأستاذ من إلى إيوان المكارم آوي أحمد الوقت وأوحده أبو المعارف الشرقاوي[1] مخاطبًا لشخص طلب منه تلقين العهد[2]:

يَامَن أسَى حُقْبَــةً واللُّــبُّ يَطْلبُــهُ بِحَــقِّ أَهْــلِ آسَــى اللهُ يَهْدِيكــا

إنْ كُنْتَ تَبْغِي المُنَا فَاعْلَقْ بِسَاحَتِنا وهَاكَ حَبْلَ الرِضَا فامْــدُدْ أَيادِيْكــا

وقال مخمّسًا[3] لهما ذو الفضل الظاهر العلامة الشيخ أحمد الطاهر[4]:

يَامَــنْ عُيــونُ لَطِيْــفِ السِّرِ تَرْقُبُهُ والــرُّوْحُ في عَــالَمِ الأَرْوَاحِ تَخْطُبُــه

يَكْفِيْكَ مَا مَرَّ إذْ قَــدْ مَــرَّ مَشْرَبُــهُ يَــا مَــنْ أَسَــى حُقْبَــةً واللُّــبُّ يَطْلُبُه

بِحَقِّ أَهْلِ آسَــى اللهُ يَهْدِيكــا

إنْ رمتْ كاسُ الطَّلا مِنْ راحِ رَاحَتِنا فَانْصَــبْ فــإنَّ عَنَانَــا عَيْنُ رَاحَتِنا

واعْلَقْ بِنَــا وتَأَمَــلْ فــي نَصِيحَتِنــا إنْ كُنْتَ تَبْغِي المُنَى فَاعْلَقْ بِسَاحَتِنَا

وهَاكَ حَبْلُ الرِضَا فامْدُدْ أيادِيْكا[5]

([1]) هو أحمد بن محمد بن عثمان الشرقاوي، توفي بعد سنة 1318هـ، له حواشٍ على همزية البوصيري فرغ من كتابتها سنة 1318هـ. ينظر: معجم المؤلفين:127/2.

([2]) لم أقف عليها.

([3]) معنى التخميس في الشعر: هو أن يقدم الشاعر على البيت الشعري الذي من شعر غيره ثلاثة أشطر على قافية الشطر الأول، فيصير خمسة أشطر. ينظر: تاريخ آداب العرب:254/3.

([4]) هو أحمد الطاهر الحامدي المالكي: متصوف من أهل الحامدية (بصعيد مصر) له (الكشف الرباني عن المورد الرحماني) لشيخه أحمد بن شرقاوي، و (مطية السالك الى مالك الممالك) بهامش الأول، في آداب الطريق توفي 1312هـ. ينظر: الأعلام 139/1.

([5]) لم أقف عليها

وقد شطرهما شيخنا الإمام والحبر الهمام العلامة الشيخ عثمان المصري الجرجاوي[1] أحسن الله إليه بقوله[2] :

يَــامَـن أسَـى حُقْبَـةً واللُّـبُّ يَطْلبــُهُ ... أَقْبِــلْ بِصِــدْقٍ فإنَّ البِشْـرَ يأتِيْكا

يَا مَنْ غَدَى تَائِهًـا فِي تَيْــهِ شَهْوَتِــهِ ... بِحَــقِّ أَهْــلِ آسَــى اللهُ يَهْدِيكا

إنْ كُنْتَ تَبْغِي المُنَى فَاعْلَقْ بِسَاحَتِنَا ... تَلْقَى الهَنَا وشَرَابَ الآسِ نُسْقِيْكَا

يَــا صَاحِ عَرِّجْ عَلَى تِرْيَاقِ صُحْبَتِنَا ... وهَاكَ حَبْلُ الرِضَــا فامْـدُدْ أَيادِيْكا

قلت : قوله –رضي الله تعالى عنه– : (فامدد أياديكا) يتعين أن يكون المراد بها اليدين بمعنى الجارحتين المخصوصتين إذا نظرنا للحالة الواقعية وقتئذ ، وإطلاقه للجمع على المثنى ليس على الطريقة المرجحة بل هو من/2و/ باب اطلاق الجمع على المثنى وليس مرادًا به حقيقته، إذ ديدن العرب وعادتهم إجراء الاثنين مجرى الجمع وتنزيلهما بمنزلته[3].

قال الحافظ السيوطي[4] في المزهر في النوع الثاني والعشرين في معرفة خصائص اللغة: قال ابن فارس[5]: ومن خصائص اللغة الجمع الذي يراد به الاثنان، كقولهم: إمرأة ذات أوراك ومآكِم[1].

([1]) هو عثمان المصري الجرجاوي، المتوفى في سحر ليلة يوم الأحد لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر ذي القعدة الحرام سنة 1307 سبع وثلاثمائة والف، عن أربع وثلاثين سنة، ودفن يوم الأحد بعد الظهيرة من ذلك اليوم، أحسن الله إليه. وردت الاشارة إليه في حاشية مخطوط نشر الأعلام/2و/ ولم أعثر على ترجمته في ما توفر لدي من مصادر.

([2]) لم اقف عليها.

([3]) ينظر: الخصائص: 312/1، وفقه اللغة: 229، وإعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث: 206.

([4]) هو الحافظ أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري السيوطي الشافعي العلامة المتقن لشتى العلوم وصاحب التآليف الكثيرة في مختلف العلوم من تفسير وحديث ولغة وغيرها. ولد في القاهرة وأخذ العلم عن شيوخ عصره فذاع صيته وتخرج على يديه الكثير من العلماء، توفي بالقاهرة سنة 911هـ. ينظر: هدية العارفين: 534/1، والأعلام: 301/3.

([5]) هو أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازيّ، أبو الحسين: من أئمة اللغة والأدب. قرأ عليه البديع الهمذاني والصاحب ابن عباد وغيرهما من أعيان البيان. أصله من قزوين، وأقام مدة في همذان، ثم انتقل إلى الريّ فتوفي فيها سنة 395هـ، وإليها نسبته. من تصانيفه :مقاييس اللغة، والمجمل، والصاحبيّ، وجامع التأويل في تفسير القرآن، والإتباع والمزاوجة، والحماسة المحدثة، والفصيح، واللامات، وغيرها. ينظر: الأعلام: 193/1

وقال الإمام الثعالبي[2] في فقه اللغة ما نصه : "فصل في إجراء الاثنين مجرى الجمع، قال الشعبي في كلام له في مجلس عبد الملك بن مروان : رجلان جاؤوني، فقال عبد الملك : لَحَنتَ يا شعبي . قال : يا أمير المؤمنين لم ألحن مع قول الله عز وجل "هذان خصمان اختصموا في ربهم"[3] فقال عبد الملك : لله درك يا فقيه العراقين[4] قد شفيت وكفيت" [5]. انتهى كلامه[6].

وقال أبو عبد الله الحسن بن أحمد الزوزني[7] في شرح المعلقات السبع عند قول إمرئ القيس[8]:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَومَلِ

ما معناه: من عادة العرب إجراء الاثنين مجرى الجمع[9]. فإن قلت: إنَّ اليد بمعنى الجارحة المخصوصة تجمع على أيدي ، لا على أيادي، وإنما الذي يجمع عليه بمعنى النعمة لا غير[10] ،

([1]) ينظر: : الصاحبي في فقه اللغة: 162، والمزهر في اللغة: 263/1.

([2]) هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبي: من أئمة اللغة والأدب. من أهل نيسابور. كان فراءاً يخيط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبغ. وصنّف الكتب الكثيرة الممتعة. من كتبه: يتيمة الدهر، وفقه اللغة، وسحر البلاغة، ولطائف المعارف، وما جرى بين المتنبي وسيف الدولة، وطبقات الملوك، والإعجاز والإيجاز، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب، وغيرها توفي سنة 429هـ. ينظر: الأعلام: 163/4.

([3]) سورة الحج: آية 19.

([4]) المقصود بالعراقين: الكوفة والبصرة.

([5]) فقه اللغة: 229.

([6]) أي انتهى كلام الشعبي الذي ذكره الإمام الثعالبي في فقه اللغة.

([7]) هو حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، أبو عبد الله: عالم بالأدب، قاض، من أهل زوزن (بين هراة ونيسابور) له: شرح المعلقات السبع، والمصادر، وترجمان القرآن بالعربية والفارسية. توفي 1093م. ينظر: الأعلام: 231/2.

([8]) ديوان إمرئ القيس: 8، وشرح المعلقات السبع للزوزني: 35.

([9]) ينظر: شرح المعلقات السبع للزوزني: 35.

([10]) ينظر: شرح ديوان المتنبي للعكبري: 380/2.

وغير ذلك وهم، كما قاله الإمام الصفدي[1] في الغيث المسجم في شرح لامية العجم ونصه: "ومن الكلم النوابغ: كم لأيدي الركاب من أيادي في الرقاب. الأيدي: جمع اليد التي هي الجارحة، والأيادي جمع اليد وهي النعمة، هذا هو الصحيح. وقد أخرجهما عوام العلماء باللغة من أصل وضعهما فاستعملوا الأيادي في جمع اليد الجارحة. وتجد أكثر الناس يكتب إلى صاحب المملوك يقبّل الأيادي الكريمة، وهو لحن، وإنما الصواب الأيدي الكريمة"[2].

قال أبو العلاء المعري[3]:

وأَضْعَفَ الرُّعبُ أيدِيهِم فَطعْنُهُمُ بالسّمهرِيَّةِ دونَ الوجزِ بالإبَرِ[4]

فجمع اليد الجارحة على أيدي[5]. وقال أبو الطيب[6]: /2ظ/

(1) هو خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين، أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة. ولد في صفد (بفلسطين) سنة 696هـ، ونسب إليها. وتعلم في دمشق. وتولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها سنة 764هـ. له زهاء مئتي مصنف، منها: الوافي بالوفيات، والشعور بالعور، ونكت الهميان. ينظر: الأعلام: 315/2.

(2) الغيث المسجم في شرح لامية العجم: 73، وحاشية الجمل: 112/1-113.

(3) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخيّ المعري: شاعر فيلسوف. ولد في معرة النعمان وتوفي وتوفي فيها سنة 449هـ،كان نحيف الجسم، أصيب بالجدريّ صغيرا فعمي في السنة الرابعة من عمره كان متضلعاً من فنون الأدب، قرأ النحو واللغة على أبيه بالمعرة، وعلى محمد بن عبد الله بن سعد النحوي بحلب، وله التصانيف الكثيرة المشهورة والرسائل المأثورة، وله من النظم لزوم ما لا يلزم وهو كبير يقع في خمسة أجزاء أو ما يقاربها، وله سقط الزند أيضاً، وشرحه بنفسه، وسماه ضوء السقط، ورسالة الملائكة، واختيارات الأشعار، وشرح ديوان المتنبي، وغيرها الكثير من المؤلفات. ينظر: وفيات الأعيان: 113/1، والأعلام: 1/ 157.

(4) سقط الزند: 60، والغيث المسجم: 73.

(5) الغيث المسجم: 73.

(6) هوأحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أَبُو الطَّيِّب المُتَنَبِّي: الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربيّ. له الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وفي علماء الأدب من يعده أشعر الإسلاميين. ولد بالكوفة في محلة تسمى (كندة) سنة 303هـ، ونسب

أقامَــتْ في الرِّقَابِ لَــهُ أيــادٍ هــي الأَطْواقُ والنــاسُ الحِمامُ [1]

وذكرت هنا قول القائل[2]:

مـاذا يُفِيــدُ المَعْنــى من الجوى المُتَتابِعِ

بمصر ذات الأيادي ونيلها ذي الأصابع

وأنشدني من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن محمد بن نباته[3] – بضم النون–

وفت أصابع نيلها وطفـت وطافت في البلاد

وأتـت بكـلّ مسرّةٍ مــا ذي أصابعِ ذي أيادِ [4]

وهذان المقطوعان يغتفر فيهما اللحن الخفي لرشاقة نظمهما، انتهى باختصار[5].

ونقل صاحب قطر الغيث المسجم على لامية العجم العلامة الأديب الشيخ عبد الرحمن الشافعي العلواني[1] واقرّه ولم يتعقبه فكيف هذا مع قول الأستاذ قلت: ما ذهب إليه غير مسلم، فقد قال الإمام

إليها. ونشأ بالشام، ثم تنقل في البادية يطلب الأدب وعلم العربية وأيام الناس. وقال الشعر صبيا. توفي سنة 354هـ. ينظر: وفيات الأعيان: 120/1، والأعلام: 115/1.

([1]) ديوان المتنبي:103.

([2]) القائل مجهول: ينظر: الغيث المسجم: 74، ونفح الطيب: 405/2.

([3]) هو محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقيّ المصري، أبو بكر، جمال الدين، ابن نباتة: شاعر عصره، وأحد الكتاب المترسلين العلماء بالأدب. أصله من ميافارقين، ولد في القاهرة سنة686هـ، وتوفي فيها سنة768هـ. وهو من ذرية الخطيب عبد الرحيم بن محمد ابن نباتة. سكن الشام سنة 715 هـ (تقريبا) وولي نظارة (القمامة) بالقدس أيام زيارة النصارى لها، فكان يتوجه فيباشر ذلك ويعود. ورجع إلى القاهرة (سنة761هـ) فكان بها صاحب سر السلطان الناصر حسن. له (ديوان شعر، وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، وسجع المطوق، ومطلع الفوائد، وسلوك دول الملوك، والمختار من شعر ابن الرومي، وتلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج، وأبزار الأخبار، وفرائد السلوك في مصايد الملوك. ينظر: وفيات الأعيان: 190/3، والأعلام: 38/7.

([4]) ديوان ابن نباته:163، والغيث المسجم: 74.

([5]) أي انتهى النص الذي نقله المؤلف من كتاب الغيث المسجم: 74.

النبيل والهمام الجليل عين اللغة وصحاحها وعبابها البدر الساري العلامة أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري[2]: إن الأغلب في الأيادي أن يراد بها النعمة ومن غير الغالب استعمالها في جمع اليد بمعنى الجارحة. ونصحه في كتاب نزهة الألباء في طبقات الأدباء في ترجمة "أبي الخطاب الأخفش الذي هو من اكابر علماء العربية ومتقدميهم، قال أبو عبيدة: سألت أبا الخطاب الأخفش– وكان مؤدبًا لأبي عبيدة – هل تجمع اليد الجارحة على أيادي؟ فقال: نعم، ثم سألت أبا عمرو بن العلاء، فأنكر ذلك، فقلت لأبي الخطاب: إن أبا عمرو قد أنكر ما أثبتَّه، فقال: أوما سمع قول عدي:

سَاءَهَا مَا تَأَمَّلَتْ في أَيادِينا وإِشنـــاقَها إِلى الأَعْنَــاقِ[3]

ثم قال: هي في علم الشيخ لكنني قد أنسيته . وهو[4] كما قال أبو الخطاب، قال الشاعر:

فَمَنْ لِيَدٍ تَطاولها الأَيادِي[5]

وإن كان الأغلب أن يراد بها النعمة"[6]. انتهى بالحرف[7] /3و/

([1]) لم اعثر على ترجمته في ما توفر لدي من مصادر، فقط ذكره يوسف سركيس صاحب معجم المطبوعات بقوله: العلواني الشافعي الشيخ عبد الرحمن الطيب له قطر الغيث المسجم على لامية العجم، وهو اختصار الغيث المسجم لخليل بن ايبك الصفدي أوله الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب. ينظر: معجم المطبوعات: 1351/2

([2]) هو عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري: من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال. كان زاهدا عفيفا، خشن العيش والملبس، لا يقبل من أحد شيئا. سكن بغداد وتوفي فيها سنة 577هـ. من مؤلفاته: نزهة الألباء في طبقات الأدباء، والإغراب في جدل الإعراب، وأسرار العربية، ولمعة الأدلة، والإنصاف في مسائل الخلاف، والبيان في غريب إعراب القرآن، وعمدة الأدباء في معرفة ما يكتب فيه بالألف والياء، والميزان. ينظر: وفيات الأعيان: 139/3، والوافي بالوفيات: 147/18، والأعلام: 327/3.

([3]) ديوان عدي بن زيد: 150، ولسان العرب: 419/15.

([4]) الضمير (هو) هنا عائد على ابن الأنباري.

([5]) نزهة الألباء في طبقات الأدباء:44

([6]) نزهة الألباء في طبقات الأدباء: 44

([7]) أي: انتهى النص الذي نقله المؤلف من كتاب نزهة الالباء.

وقال العلامة الفارضي[1] عند قول ابن مالك:

..... كالله بر والأيادي شاهده[2]

المراد بها: يُرِيدُ لفظ الأيادي ها هنا النعم[3].

قال العلامة السجاعي[4] بعد نقل كلام الفارضي: وفي تقييده بها هنا إشارة إلى أنها تطلق بمعنى الجارحة ، خلافًا لمن منع كما في المصباح. قلت: ونص المصباح: اليدُ مؤنثةٌ وهي مِنْ المَنْكِبِ إلى أَطرافِ الأَصابِعِ. واليدُ النعمةُ، وجمعُ القلةِ: أَيْدٍ، والكثرةِ: أَيادِي. انتهى مختصرا.[5]

فظاهر قوله[6] وجمع القلة أيدي...إلخ، إنه لكليهما، أي: اليد بمعنى الجارحة وبمعنى الإحسان.

وقول صاحب الهمزية[7]:

وَابنِ عَفَّانَ ذِي الأَيَادِي التِي طَا لَ إِلَى المُصْطَفى بِها الإِسْدَاءُ[1]

([1]) محمد الفارضي الحنبلي، شمس الدين عالم بالفرائض، شاعر. من أهل القاهرة. من آثاره: تعليقة على الجامع الصحيح للبخاري في الحديث، والمنظومة الفارضية في المواريث، وشرح الفية ابن مالك، توفي سنة981هـ.ينظر: الأعلام: 325/6، ومعجم المؤلفين:114/11.

([2]) هذا عجز بيت من الفية ابن مالك، وصدره: (والخبر الجزء المتمّ الفائدة). ينظر ألفية ابن مالك: 17.

([3]) ينظر: شرح الفارضي على ألفية ابن مالك:113/1.

([4]) هو أحمد بن أحمد بن محمد السِّباعي البدراوي الأزهري: فقيه شافعيّ مصري. نسبته إلى (السجاعية) من غربية مصر. له تصانيف كثيرة كلها شروح وحواش ورسائل ومتون منظومة في علوم الدين والأدب والتصوف والمنطق والفلك، (ت 1197هـ).ينظر: الأعلام:93/1

([5]) أي: انتهى كلام الحموي صاحب كتاب المصباح المنير.ينظر: المصباح المنير: 680/2.

([6]) الضمير (الهاء) هنا عائد على الحموي صاحب كتاب المصباح المنير.

([7]) هو محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري، شرف الدين، أبو عبد الله: شاعر، حسن الديباجة، مليح المعاني. نسبته إلى بوصير (من أعمال بني سويف، بمصر) أمّه منها. وأصله من المغرب ولد سنة608هـ في بهشيم. وتوفي في الإسكندرية سنة696هـ. له (ديوان شعر) وأشهر شعره البردة، ومطلعها: (أمن تذكّر جيران بذي سلم) شرحها وعارضها كثيرون، والهمزية، ومطلعها: (كيف ترقى رقيك الأنبياء). ينظر: الأعلام:139/6

الظاهر في أن المراد بها الجارحة وإلا لقال إسداءها إلا أن يقال: إن فيه استخدامين حيث ذكرها أولًا: بمعنى النعم، وثانيًا: بمعن الجوارح[2]. انتهى.

وبالجملة فالتحقيق كما في حواشي المطول أنَّ الأيادي تطلق حقيقة على النعم والجوارح المعروفة.[3] قال العلامة الجمل[4] في حواشيه على الهمزية عند قول البوصيري: (وابن عفان) البيت المتقدم ما نصه والراجح كما حقق في حواشي المطول: إن الأيادي تطلق حقيقة على النعم والجوارح المعروفة[5] انتهى.[6] قلت: وأنشد فيه من لفظه لنفسه الإمام النجيب النبيل الهمام الجليل الخليل الأنصاري الجرجاوي[7] مادحًا للجناب الأحمدي الشرقاوي قوله:

ويدٌ تحايها الصبا جودًا على كُلِّ الأيادي بالأيادي فُضِّلَتْ[8]

إذا علمت ذلك عرفت أنَّ ما قاله من أنه غير صواب وهمٌ، وغير صواب، بل الصواب أنه يطلق عليهما معا حقيقة، وعجيب نسبة الصفدي ذلك للعلماء وتخطئتهم وجعله منهم عواما ، وأعجب منه تقليد الطولي له في ذلك على أنه لا عجب[9].

([1]) ديوان البوصيري: 23.

([2]) ينظر: الضياء الشمسي على الفتح القدسي شرح ورد السحر: 196.

([3]) ينظر: حاشية المطول: 7.

([4]) هو سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري، المعروف بالجمل: فاضل من أهل منية عجيل (إحدى قرى الغربية بمصر) انتقل إلى القاهرة. له مؤلفات، منها (الفتوحات الإلهية– أربع مجلدات–)،و(حاشية على تفسير الجلالين)، و (المواهب المحمدية بشرح لشمائل الترمذية) و (فتوحات الوهاب) حاشية على شرح المنهج، في فقه الشافعية (ت 1204هـ).ينظر: الأعلام:131/3.

([5]) ينظر: حاشية الجمل:123.

([6]) أي: انتهى كلام الجمل.

([7]) هو محمد بن حسن المصري الجرجاوي: متفقه متأدب. كان قاضيا في مديرية أسيوط وجرجا، من مؤلفاته: الأسنة الفعالة في أكباد من أنكر على الأستاذ، وهو شرح أبيات لأحمد بن شرقاوي، توفي سنة 1294هـ. ينظر: الأعلام:93/6

([8]) لم اقف عليه.

([9]) ينظر: الغيث المسجم:73–74.

فقد قال الشهاب الخفاجي[1] في طراز المجالس في المجلس السادس عشر: إنَّ ديدن الصفدي ودأبه أن يأتي بأمور ويتحجج بها ويظن أن السلف قد غفلوا عنها، وهو تخيل فاسد لا أصل له /3ظ/ سوى عدم الإتقان للعلوم. فليته قال: إنَّ فيه خلافًا، أو الأغلب، أو نحو ذلك، بدل تحججه بما ذكر، فتأمل منصفًا وكن مع الحق فالحق أحق. وأما أن جرينا على عدم النظر لتلك الحالة الخطابية، بل نظرنا لفحوى اللفظ بقطع النظر عنها كانت الأيادي على بابها، والمعنى في نشر الأيادي في كل مكان ونادي، إن رمت تحظى بالمراد، وترتقي ذرى الإسعاد، على أن لو نظرنا لها وجرينا على أن اليد بمعنى الجارحة لا تجمع على أيادي بل تجمع على أيدي فقط، وإن اليد بمعنى النعمة هي التي تجمع على أيادي ليس كما زعموا. فنقول في كلام الأستاذ رضي الله تعالى عنه مجاز، حيث أطلق الأيادي بمعنى النعم، وأراد منها الأيدي بمعنى الجوارح على طريق المجاز المرسل[2] من باب اطلاق المسبب وإرادة السبب؛ لأن اليد سبب للبذل والعطاء[3].

وتناول الأمر غالبا كما يفيده المصباح وعبارته: واليد النعمة، والإحسان تسميته بذلك لأنها تتناول الأمر غالبًا[4]. انتهت .

فهو نظير قولهم: أمطرت السماء نباتًا[1]. إذ السبب كون الشيء سببًا في شيء آخر[2]. ويصح أن يكون من باب اطلاق الحال الذي هو النعم، وإرادة المحل الذي هو الأيدي؛ لأن شأنها أن تحل فيها

([1]) هو أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري: قاضي القضاة وصاحب التصانيف التصانيف في الأدب واللغة. نسبته إلى قبيلة خفاجة. ولد ونشأ بمصر، ورحل إلى بلاد الروم، واتصل بالسلطان مراد العثماني فولاه قضاء سلانيك، ثم قضاء مصر. ثم عزل عنها فرحل إلى الشام وحلب وعاد إلى بلاد الروم، فنفي إلى مصر وولي قضاءً يعيش منه فاستقر إلى أن توفي سنة 1069هـ. من أشهر كتبه: ريحانة الألبا، وشفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل، وشرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري، وطراز المجالس، ونسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض، وعناية القاضي وكفاية الراضي حاشية على تفسير البيضاوي، وديوان الأدب في ذكر شعراء العرب. ينظر: الأعلام: 238/1.

([2]) المجاز المرسل: هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. ينظر: المنهاج الواضح للبلاغة:294/3.

([3]) ينظر: طراز المجالس: المجلس السادس عشر 181.

([4]) المصباح المنير: 680/2.

غالبا والقرينة قوله: امدد إذ المد إنما يكون بحسب الظاهر المتبادر للأيدي بمعنى الجوارح المعروفة[3]، فهو على حد قول الله عز وجل: "وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون"[4] أي: الجنة التي هي محل الرحمة، ففيه اطلاق الحال الذي هو الرحمة وإيرادها المحل الذي هو الجنة؛ لأنها محل لها وفيها الكمال والتمام[5].

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ما فاح مسك بدء أو ختام

وبدى في سماء الخافقين بوارق خير وعم

وظهر في غياهب دجى /4و/ الأوهام نور بدر وتم

أنهاه تأليفًا الفقير إليه تعالى محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازي بن أحمد الحسني المالكي المراغي الجرجاوي تابع الشمس الشرقاوي، وذلك في يوم الاثنين المبارك وهو العشر الأول من الثلث الأول من السدس الأول من النصف الأول من العاشر من الأول من الربع من الثاني من هجرة من أنزلت عليه السبع المثاني، وذلك في يوم الاثنين أول شهر محرم الحرام سنة 1310 من هجرة النبي عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام. /4ظ/

ثبت مصادر الدراسة والتحقيق

القرآن الكريم

1- إعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث النبوي، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (ت616هـ)، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه د. عبد الحميد هنداوي، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع- مصر، ط1، 1420هـ - 1999م.

2- الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت1396هـ)، دار العلم للملايين، ط15، 2002م.

([1]) هنا استعمال الاسلوب المجازي، إذ استعمل كلمة (نباتًا) بمعنى (الماء)؛ لأنَّ الماء سبب في إنبات النبات. ينظر: مفتاح العلوم:365.

([2]) ينظر: اللباب في قواعد اللغة: 175، والمنهاج الواضح للبلاغة: 294/3.

([3]) ينظر: إيضاح شواهد الإيضاح: 797/2.

([4]) سورة آل عمران: آية 107.

([5]) ينظر: مفاتيح الغيب:320/8.

3- ألفية ابن مالك، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت672هـ)، دار التعاون.
4- إيضاح شواهد الإيضاح، أبو علي الحسن بن عبد الله القيسي (ت: ق6هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت – لبنان، ط1، 1408 هـ - 1987م.
5- تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي (ت1356هـ)، دار الكتاب العربي.
6- حاشية الجمل على متن الهمزية للبوصيري، المسماة (الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية)، سليمان بن عمر بن منصور الجمل (ت1204هـ)، مطبعة التقدم العملية – القاهرة.
7- حاشية المطول، ابن الفناري، حسن جلبي بن محمد شاه (ت1481هـ), منشورات الشريف الرضي – قم، 1406هـ.
8- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت392هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4.
9- ديوان إمرئ القيس، تحـ: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط5، 1958م.
10-ديوان البوصيري، شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري، تحـ: محمد سيد كيلاني، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط1، 1955م.
11-ديوان عدي بن زيدي العبادي، تحـ:محمد جبار المعيبد، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد، العراق – بغداد.
12- ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر، 1983م.
13- ديوان ابن نباته المصري، دار احياء التراث العربي.
14- سقط الزند، لأبي العلاء المعري، دار بيروت للطباعة والنشر، 1957م.
15-شرح ديوان المتنبي، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (ت616هـ)، تحـ: مصطفى السقا، وإبراهيم الابياري، وعبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة – بيروت.
16-شرح الفارضي على ألفية ابن مالك، شمس الدين محمد الحنبلي الفارضي (ت981هـ)، دار الكتب العلمية، 2018.
17-شرح المعلقات السبع، حسين بن أحمد بن حسين الزَّوْزَني، أبو عبد الله (ت486هـ)، دار احياء التراث العربي، ط1, 1423هـ - 2002 م.
18-الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، أبو الحسين (ت395هـ)، الناشر: محمد علي بيضون، ط1، 1418هـ-1997م.
19-الضياء الشمسي على الفتح القدسي، شرح ورد السحر، مصطفى بن كمال الدين البكري (ت1196هـ)، دار الكتب العلمية، 2013م.
20-طراز المجالس، شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (ت1069هـ)، المطبعة الوهبية – مصر، 1284هـ.
21-الغيث المسجم في شرح لامية العجم، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (ت764هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، 2016.

22-فقه اللغة وسر العربية، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت429هـ)، تحـ: عبد الرزاق المهدي، إحياء التراث العربي، ط1، 1422هـ - 2002م.
23-لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري (ت711هـ)، دار صادر- بيروت، ط3، 1414هـ.
24-المزهر في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت911هـ)، تحـ: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1418هـ - 1998م.
25-المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، أحمد بن محمد بن علي الفيومي الحموي، أبو العباس (ت: نحو770هـ)، المكتبة العلمية - بيروت.
26-معجم المؤلفين، عمر رضا محمد راغب عبد الغني كحالة (ت1408هـ)، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، د.ت.
27-معجم المطبوعات العربية والمعربة، يوسف بن إليان بن موسى سركيس (ت1351هـ)، مطبعة سركيس بمصر، 1346هـ - 1928م.
28-مفاتيح الغيب = التفسير الكبير أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (ت606هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط3, 1420هـ.
29-مفتاح العلوم، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (ت626هـ)، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2، 1407هـ - 1987م.
30-المنهاج الواضح للبلاغة، حامد عوني، المكتبة الأزهرية للتراث.
31-نزهة الألباء في طبقات الأدباء، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت577هـ)، تحـ: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن، ط3، 1405هـ - 1985م.
32-نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، شهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني (ت1041هـ)، تحـ: إحسان عباس، دار صادر- بيروت- لبنان، ط1، 1997م.
33-هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين البغدادي (ت1399هـ)، دار إحياء التراث العربي بيروت- لبنان، د.ت.
34-الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت764هـ)، تحـ: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، 1420هـ - 2000م.
35-وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت681هـ)، تحـ: إحسان عباس، دار صادر- بيروت، 1968.

References

The Holy Quran

1- Al-Baghdadi, A. (1999). *The syntax of what constitutes the expressions of the Prophet's hadith* (1st ed.). Al-Mukhtar Foundation for Publishing and Distribution. Egypt.

2- Al-Dimashqi, Kh. M. (2002). *The Announcement* (15th ed.). Al Eilm Lilmalayin Press

3- Jamal Al-Din, M. A. (N.D). *Ibn Malik*. Al-Taawun press. United Arab Emirates.

4- Al-Qaisi, A. A. (1987). *Explanation of evidence for clarification* (1st ed.). Islamic West press. Beirut. Lebanon.

5- Al-Rafei, M. S. (2000). *The History of Arab Etiquette* (1st ed.). Al-Kutub Al-Ilmiya press. Beirut. Lebanon.

6- Al-*Jamal*, S. *(1986.). Sentence footnote aboard al-Hamziyyah by al-Busiri, called (The Ahmadiyya Conquests with the Muhammadan Grants*. Practical Progress Press. Cairo.

7 - Muhammad Shah, A. H. (1986). *Verbose footnote*. Sharif Al-Radi Publications. Qom, Islamic Republic of Iran.

8- Jinni, O. (N.D). *Properties* (4th ed.). The Egyptian General Book Organization. Egypt.

9- Ibrahim, M. (1958). *Diwan Imru Al-Qais* (5th ed.). Al-Marifah Press. Cairo.

10 - Al-Busairi, Sh. M. (1955). *Diwan Al-Busairi*. (1st ed.). Mustafa Al-Babi Al-Halabi and his sons press. Egypt.

11- Al-Moaibed, M. J. (1988). *Diwan Uday bin Zaidi Al-Abadi*. Publications of the Ministry of Culture and Guidance. Iraq.

12- (1983). *Diwan Al-Mutanabi*. Beirut House for Printing and Publishing. Lebanon.

13-Al Ansami, A. (N.D). *Diwan Ibn Nabatah Al-Masry*. Arab Heritage Revival House. Beirut.

14- Al-Maari. A. (1957). *The ulna has fallen*. Beirut House for Printing and Publishing. Beirut.

15- Mohib Al-Din, A. (1987). *Explanation of Diwan Al-Mutanabi*. Al-Maarifa press. Beirut.

16- Al-Fardi, Sh. M. (2018). *Explanation of Al-Fardi on Alfiya Ibn Malik*. Al-Kutub Al-Alami press. Beirut.

17- Al-Zawzani, H. A. (2002). *Explanation of the Seven pendants* (1st ed.). Al-Kutub Al-Alami press. Beirut.

18- Al-Razi, A. F. (1997). *Al-Sahibi in the jurisprudence of the Arabic language and its issues and the Sunnahs of the Arabs in their speech* (1st ed.). Al-Kutub Al-Alami press. Beirut.

19- Al-Bakri, M. K. (2013). *Solar illumination on the divine conquest, Explanation of the Magic Ward*. Scientific Books House. Lebanon.

20- Al-Khafaji, Sh. A. (1868). *Tiraz Al-Majalis*. Al-Wahbi Press. Egypt.

21- Al-Safadi, S. A. (2016). *Al-ghaith Al-musjid in explanation of the Lameya Al-Ajam*. Al-Kutub Al-Alami. Beirut. Lebanon.

22 - Al-Thaalabi, M. M. *(2002). Philology and the Secret of Arabic* (1st ed.). Arab Heritage Revival House. Beirut.

23- Al-Masry, J. M. (1994). *Lisan Al Arab*. (3rd ed.). Al-Sader press. Beirut. Lebanon.

24- Al-Suyuti, A. (1998). *Al-Mizhar in Language Sciences and its types* (1st ed.). Al-Kutub Al-Alami Press. Beirut.

25- Al-Hamwi, A. M. (N.D). *The luminous lamp in the strange explanation of the great*. The Scientific Library. Beirut.

26- Kahaleh, O. R. (1987). *The Authors' Dictionary*. Al-Muthanna Library. Beirut. Arab Heritage Revival House. Beirut.

27- Sarkis, Y. E. (1928). *The Dictionary of Arabic and Arabized Publications*. Sarkis Press. Egypt.

28- Al-Razi, M. O. (2000). *Keys of the Unseen, The Great Interpretation* Abu Abdullah (3rd ed.). Arab Heritage Revival House. Beirut.

29- Al-Sakaki, Y. M. (1987). *Science Keys* (2nd ed.). Al-Kotob al-Ilmiya press. Beirut. Lebanon.

30- Awni, H. (1986). *The clear approach to rhetoric*. Al-Azhar Library for Heritage. Egypt.

31- Al-Anbari, A. M. (1985). *A Picnic of the fathers in the layers of the writers* (3rd ed.). Al-Manar Library. Zarqa, Jordan.

32- Al-Talmisani, Sh. A. (1997). *Bringing his good branch of Al-andalus alrtaib*. (1st ed.). Sader press. Beirut, Lebanon.

33- Al-Baghdadi, I. M. (n.d.) *Hadiat Al Earifin the names of the authors and the works of the compilers.* Arab Heritage Revival House. Beirut.

34- Al-Safadi, S. Kh. (2000). Al-Wafi Al-Wafiyyat. Heritage Revival House. Beirut.

35 - Al-Irbili, Sh. A. (1968). *Deaths of Notables and News of the Sons of Time*. Sader Press. Beirut.